



**LE CAMPUS
DES MÉTIERS**

**SON, TV & CINÉMA,
MONTAGE, VFX**

Votre passion, un métier qui commence ici.



**BTS
BACHELOR
TITRE RNCP**



**STUDIOS
& PLATEAUX
PROFESSIONNELS**



**DES ENSEIGNANTS
DE RENOMÉE
INTERNATIONALE**



**ÉQUIPEMENT
HAUT DE GAMME**

Plus de 20 ans à former les pros de *l'image & du son*

2005

École fondée à
Ramonville,
aux portes de Toulouse

3 000+

personnes formées aux
métiers
de l'audiovisuel

3 000 m²

de campus : plateaux,
studios,
salles de cours

100

stations de montage
audio et vidéo

+ de 20

films nommés et récompensés
partout dans le monde



Apprendre un métier *en le pratiquant*

Depuis 2005, l'ISPRA forme aux métiers de l'audiovisuel, du cinéma et du son. Notre conviction : on apprend un métier en le pratiquant, aux côtés de celles et ceux qui l'exercent.

Nos formations mènent à des diplômes reconnus : **BTS** (diplôme d'État), **titres certifiés RNCP** et **European Bachelors** accrédités par le label européen EABHES. L'école est certifiée **Qualiopi** et dispose de son propre **CFA** pour les formations en alternance.

Notre veille technologique et nos liens étroits avec les sociétés de production nous permettent de proposer des programmes toujours en phase avec les besoins des métiers.

Chaque année, de grands noms français et internationaux viennent transmettre

leur savoir-faire à nos étudiants : Jean-Pierre Jeunet, Ken Lewis, Vincent Tulli ou encore Fred Nlandu, sur un parc d'équipements haut de gamme.

Nos étudiants ont été récompensés deux années de suite à Los Angeles, et notre campus de 3 000 m² compte un studio-plateau de 400 m², unique pour une école du sud de la France.

L'insertion professionnelle de nos élèves reste notre priorité. Nos étudiants sont formés par des professionnels en activité dans leur domaine et, tout au long de leur parcours, ils participent à des projets extérieurs avec nos partenaires de la région.

Venez le constater lors de nos journées portes ouvertes !

Yann Serra — Directeur fondateur



L'ÉCOLE

L'école

Depuis 2005, nous avons formé plus de **3 000 personnes** aux métiers de l'audiovisuel. Plus de 20 ans d'expertise dans la transmission du savoir-faire des métiers de la création.

Un réseau solide

Nous avons construit des partenariats durables et une relation de confiance avec les acteurs majeurs de la région Occitanie : collectivités territoriales, institutions et entreprises.

Des résultats concrets

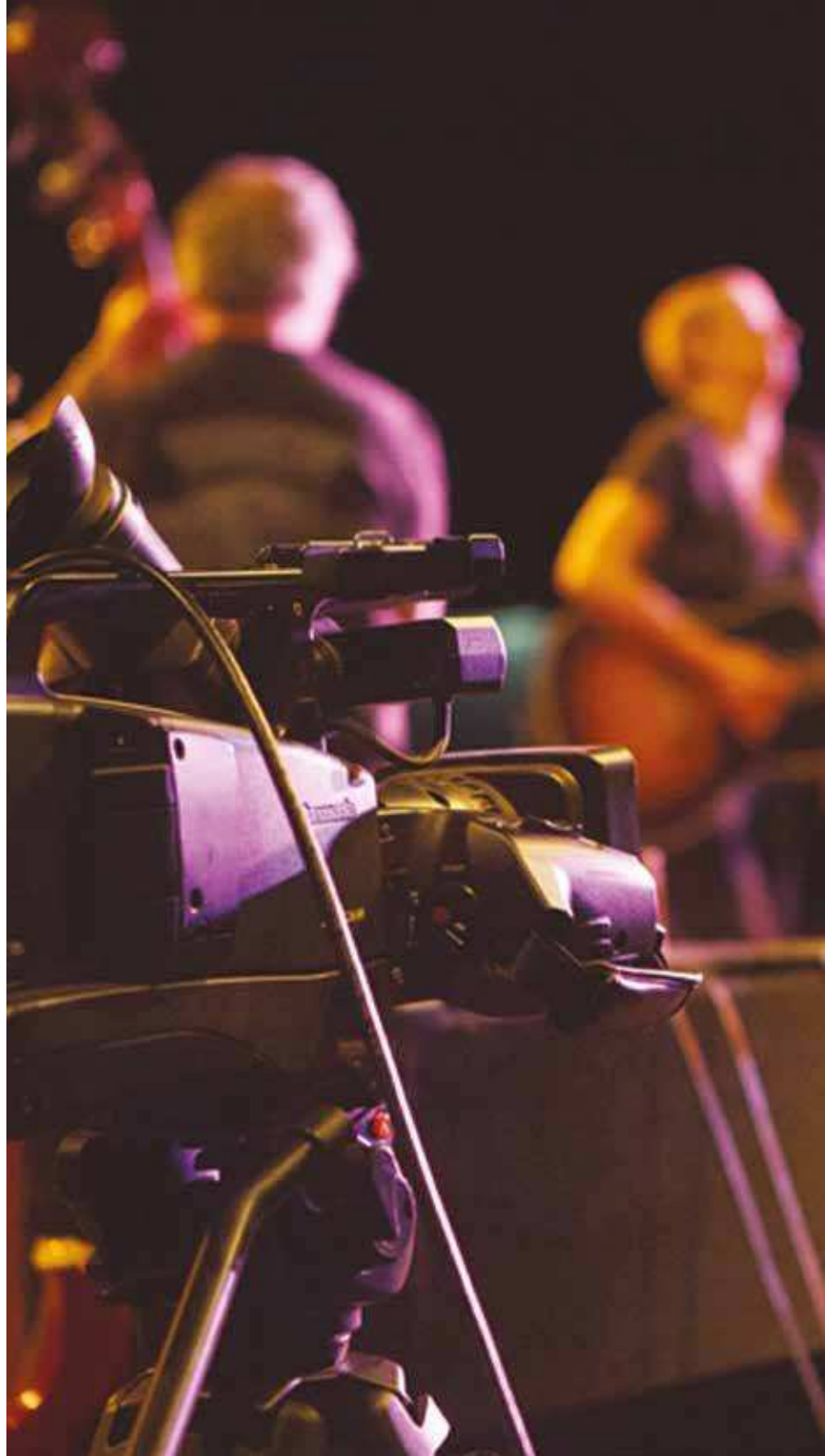
La satisfaction de nos élèves et la progression des taux d'embauche à l'issue de nos formations nous encouragent à renouveler sans cesse notre approche pédagogique et artistique.

Une ouverture internationale

L'accréditation de nos cursus par le label européen **EABHES** permet à nos élèves de poursuivre leurs études à l'international. Elle reconnaît la qualité de notre enseignement et de nos moyens.



ecoproduct



L'ISPRA, C'EST...

Tout mettre à votre disposition pour faire de *votre passion un métier*

1 Une pédagogie innovante

Des cours en présentiel complétés par notre plateforme e-learning.

3 Un CFA certifié Qualiopi

Notre centre de formation d'apprentis permet de suivre le Bachelor Réalisateur Monteur VFX en alternance.

5 Des rencontres

Nos étudiants ont rencontré **Jean-Pierre Jeunet**, échangé avec **Vincent Tulli**, double lauréat du César du meilleur son, et suivi la masterclass de **Fred Nlandu**, mixeur des grands noms du rap et du R&B français.

2 Du matériel professionnel

De vrais studios d'enregistrement et de production, et un studio-plateau de 400 m² pour travailler les effets spéciaux en conditions réelles.

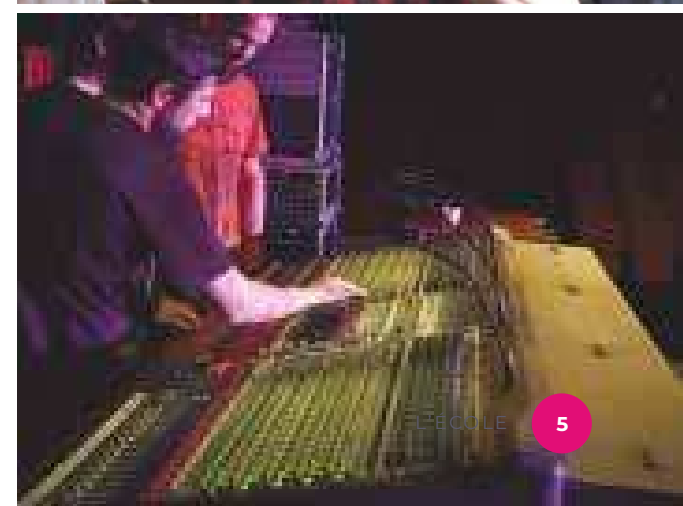
4 Des masterclasses uniques

Audio Creative Factory et **Film Creative Factory** : une semaine avec des producteurs, réalisateurs, ingénieurs du son et directeurs de la photographie de renommée internationale.

6 La confiance des pros

France 3, Radio France, les mairies de Toulouse et de Paris, l'ENAC ou Airbus nous ont confié la formation de leurs équipes. Nos étudiants travaillent aussi avec le Festival de Luchon, le Festival de Cahors, Pinkanova, Looma Studio, le CGR Blagnac, REC Session et le TGS (Toulouse Game Show).

Ils sont venus enseigner à l'ISPRA : Ken Scott (Beatles, David Bowie, Supertramp) · Ryan Hewitt (2 Grammy Awards) · Michael Wagener (Metallica, Extreme) · Ken Lewis (Jay-Z, Eminem) · Dean Cundey (Steven Spielberg, Ron Howard, John Carpenter) · Jordan Ciriera (*Seul sur Mars*, *Les Gardiens de la Galaxie*, *Fast & Furious 7*) · Joe Zook (U2, One Direction) · Jean-Marie Dreujou, directeur de la photographie de Jean-Jacques Annaud



Des équipements *uniques* dans le sud de la France

AUDIO

Des consoles de référence

Console numérique broadcast **SSL AMT** (issue de Radio France), console **SSL AWS 900** et console **Avid D-Control**, haut de gamme de la marque. Nos étudiants travaillent sur les standards du marché.

MIXAGE 7.1

Un auditorium surround

Pour travailler au plus près des conditions professionnelles, nous avons construit un auditorium de mixage 7.1 de 100 m², équipé d'un système de diffusion IMAX offert par la Cité de l'espace de Toulouse.

VIDÉO & MONTAGE

100 stations PC & Mac

Les étudiants disposent d'un parc informatique de PC et de Mac pour se former à tous les logiciels dédiés à l'audiovisuel. Objectif : former des techniciens polyvalents.

LIVE

L'ISPRA Fest au Bascala

En partenariat avec le Bascala, nos étudiants enregistrent en live, en conditions réelles, avec des groupes de musique, encadrés par des pros. Ils réalisent aussi des **émissions de podcast diffusées en streaming**. Pour les festivals, nous investissons aussi la **salle MAC à Toulouse**.



Le campus *ISPRA*

2

lieux

Deux bâtiments au Parc technologique du Canal, à Ramonville

3 000

m² de campus

Plateaux, studios professionnels et salles de cours

100

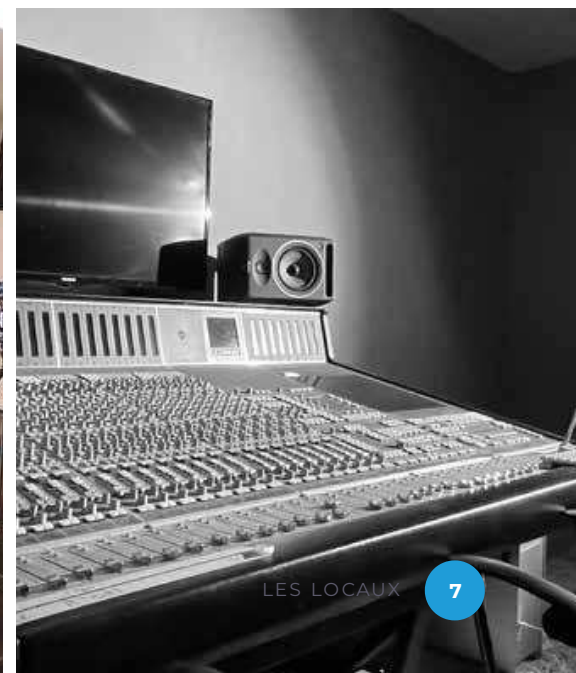
stations de montage

Audio et vidéo, sur PC et Mac, dédiées à l'audiovisuel

Notre campus audiovisuel réunit des plateaux et studios professionnels haut de gamme. Deux bâtiments situés dans le Parc technologique du Canal regroupent l'ensemble de nos salles de cours, nos studios et une partie de nos plateaux.

Notre plateau

Un plateau entièrement modulable selon les projets, complété par un parc de matériel audiovisuel mis à disposition de nos étudiants.





RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Los Angeles 2022

Best Film Noir Short of the Year

Best Director Female of the Year

Le dimanche 11 septembre 2022, le festival **IndieX** organisait sa cérémonie annuelle de remise des prix dans les studios de cinéma Raleigh, à Los Angeles. Pas moins de **2 949 films venus de 58 pays** avaient été présélectionnés.

Nos étudiants étaient nommés dans la catégorie « Best Film Noir Short of the Year » : nous avons fait le pari de les emmener représenter leur film ***Emprise*** à la cérémonie.

Pari gagné : ils ont remporté le prix ! Et la magie ne s'est pas arrêtée là : **Léa Olié**, réalisatrice d'*Emprise*, a reçu le prix « Best Director Female of the Year », toutes catégories confondues.

Partis d'une feuille blanche, ils ont écrit le scénario d'un pilote de série d'angoisse, puis ont travaillé pendant un an sur la production, les décors, le casting et la mise en scène.



L'équipe d'*Emprise* récompensée à l'IndieX Film Fest, Los Angeles 2022

À VOIR EN LIGNE



LE FILM



LE MAKING-OF

Los Angeles 2023

Pour la deuxième année consécutive, nos élèves ont été sélectionnés puis récompensés à Los Angeles.

58

pays en compétition

3,2 %

des projets sélectionnés

2

prix remportés

Le pilote de série **Above Us**, réalisé par **Pierre Fittante**, étudiant de l'ISPR, était nommé dans deux catégories : « Best Web Series/TV Pilot of the Year » et « Best Student Director of the Year ». Étudiants et enseignants se sont envolés pour Hollywood : après sa projection, le film a remporté **les deux prix**.

Above Us est un thriller de 10 minutes tourné à Ramonville : un inspecteur et sa collaboratrice enquêtent sur une série de meurtres troublants, dans une ambiance oppressante sous une pluie battante. Enseignants et étudiants ont travaillé ensemble pendant un an pour lui donner vie.



Above Us

Hollywood,
2023

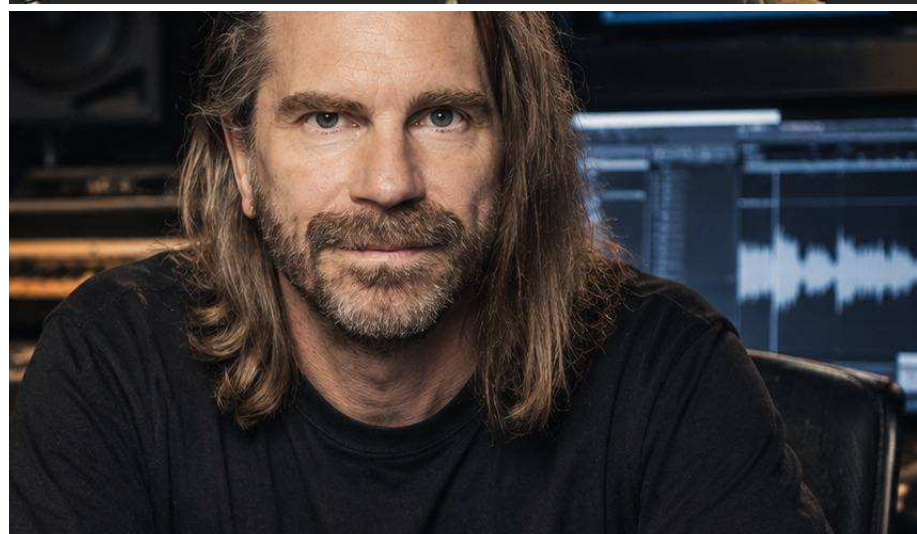


NOTRE DIFFÉRENCE

Des enseignants de renommée nationale & internationale

Depuis 2013, nous proposons un concept de masterclass unique : l'**Audio Creative Factory**.

Pendant une semaine, des producteurs et réalisateurs de renommée nationale et internationale viennent transmettre leur savoir-faire, en conditions réelles, sur des équipements haut de gamme. L'objectif : suivre l'enseignement d'une personne devenue une référence dans son domaine, et profiter de sa plus grande richesse, son expérience. **Un interprète traduit en temps réel, 7 heures par jour.**



Ils ont enseigné à l'ISPR

Masterclasses Audio Creative Factory



Ken Scott

Producteur, réalisateur,
ingénieur du son

Beatles · David Bowie · Supertramp

Légende du son, il a débuté aux studios d'Abbey Road avec les Beatles. Avec plus de 200 millions d'albums à son actif, il a travaillé avec les plus grands : David Bowie, Supertramp, Pink Floyd, Lou Reed, Elton John...



Ryan Hewitt

Producteur, réalisateur,
ingénieur du son · 2 Grammy
Awards

Red Hot Chili Peppers · Angus & Julia Stone ·
The Lumineers

Ancien assistant de Michael Brauer, Phil Ramone et Bob Power, il a notamment obtenu un Grammy Award pour l'enregistrement de *Stadium Arcadium* des Red Hot Chili Peppers.



Ken Lewis

Producteur, mixeur, auteur-
compositeur · Grammy
Awards

Taylor Swift · Jay-Z · Eminem · BTS

Producteur et mixeur américain multirécompensé, il a travaillé avec les plus grands noms de la pop et du hip-hop : Taylor Swift, Jay-Z, Eminem, BTS... Il a passé une semaine avec nos étudiants en 2024 pour une masterclass.



Michael Wagener

Producteur, réalisateur,
ingénieur du son · 90 millions
de ventes

Metallica · Extreme · Janet Jackson

Producteur emblématique du heavy metal et du hard rock américains, il a travaillé avec Metallica, Extreme, Alice Cooper... et totalise plus de 90 millions de disques vendus.



Jean Lamoot

Producteur, réalisateur,
ingénieur du son

Bashung · Noir Désir · Jean-Louis Aubert

Depuis 30 ans, il est l'homme de l'ombre des classiques de Noir Désir, Bashung, Daho ou Mano Negra. La nouvelle génération lui fait aussi confiance : Izïa, Luke, Pauline Croze, Vanessa Paradis.



Fred Nlandu

Ingénieur du son et mixeur ·
Disques d'or, platine et
diamant

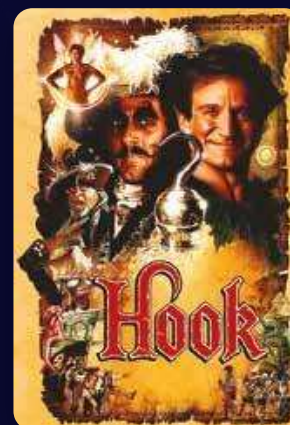
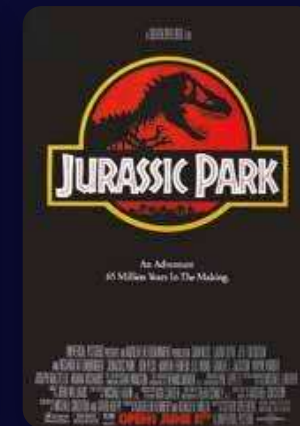
Kery James · Youssoupha · Nekfeu · SCH

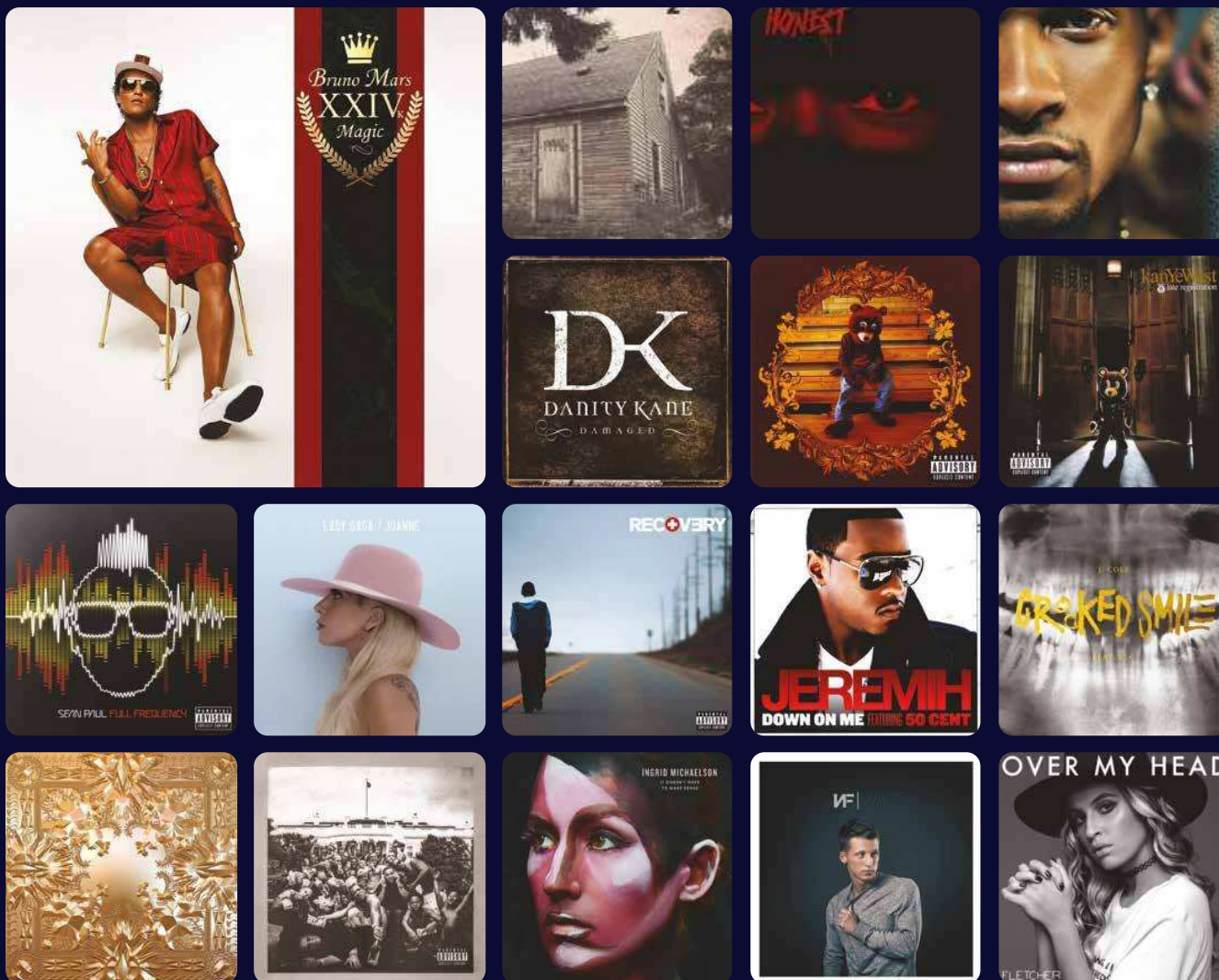
Figure de l'ombre du rap français des années 2010, formé aux côtés de Philippe Zdar. Il a mixé la Mafia K'1 Fry, Kery James, Youssoupha, Nekfeu, SCH, Vald ou IAM, et anime une masterclass de quatre jours à l'ISPR.

NOTRE DIFFÉRENCE

Découvrez quelques projets de nos *enseignants*

Cinéma, séries, musique : nos intervenants ont signé ou participé à des œuvres que vous connaissez déjà. Ce sont eux qui vous transmettent leurs méthodes.





MUSIQUE

Des disques d'or, de platine et de légende

Beatles, David Bowie, Supertramp, Eminem, Lady Gaga, Bruno Mars, Jay-Z & Kanye West... Nos enseignants ont enregistré, mixé ou masterisé des albums vendus à des millions d'exemplaires.

Une semaine *en conditions réelles*

Dean Cundey

Directeur de la photographie de grands réalisateurs : Steven Spielberg, John Carpenter, Robert Zemeckis, Ron Howard... Il a animé une masterclass d'une semaine avec nos étudiants, sur plateau et en lumière.

Halloween

Retour vers le futur

Qui veut la peau de Roger Rabbit ?

Jurassic Park

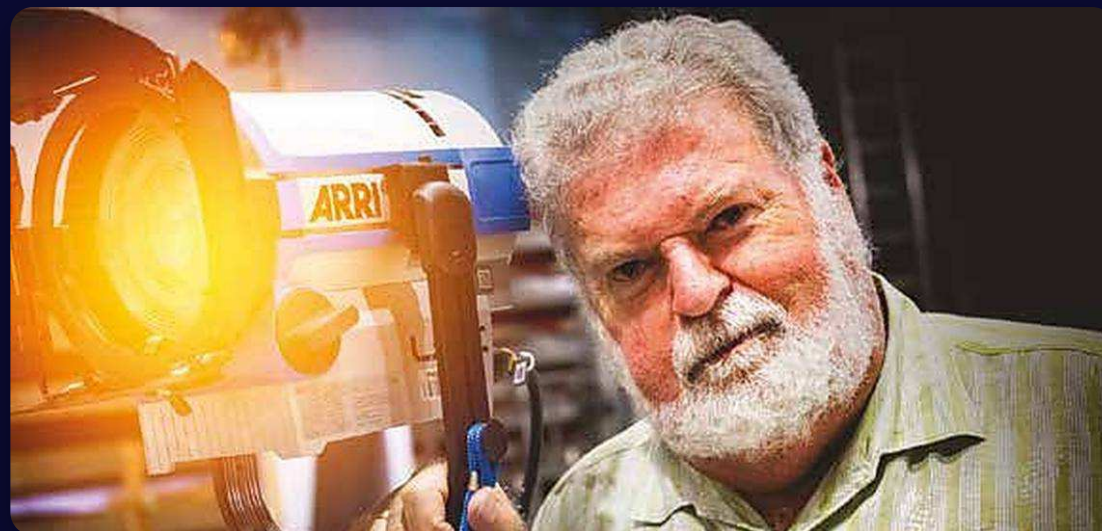
Hook

Apollo 13

France Télévisions Toulouse nous a permis de réaliser cette masterclass dans ses studios.

Jean-Marie Dreujou

Directeur de la photographie de Jean-Jacques Annaud : masterclass de quatre jours au studio Grand Set, à Colomiers, en juillet 2023.



Dean Cundey • masterclass à l'ISPR



Jean-Pierre Jeunet

MASTERCLASS

Masterclass

Nous avons eu l'immense privilège de recevoir Jean-Pierre Jeunet, réalisateur du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et d'*Alien*, la *résurrection*, pour une masterclass consacrée au métier de réalisateur.

Une occasion unique pour nos étudiants d'échanger avec un cinéaste de renom.



M



RENCONTRE • CINÉMA

Vincent Tulli

Ingénieur du son, monteur son et mixeur cinéma

2

César du
meilleur son

1

Golden Reel Award
(États-Unis)

30+

longs métrages
au cinéma

Issu d'une famille de professionnels du cinéma, Vincent Tulli signe à 29 ans le montage son et le mixage de **La Haine** de Mathieu Kassovitz, qui lui vaut sa première nomination aux César. Il travaille ensuite aux côtés de Luc Besson, Gérard Pirès, Gérard Krawczyk ou Louis Leterrier.

Il remporte le **César du meilleur son** pour *Taxi* (1999) puis pour *Jeanne d'Arc* (2000), film qui lui vaut aussi un **Golden Reel Award** aux États-Unis. Il a depuis fondé la plateforme pédagogique Cinéastuces.

À L'ISPRA

Vincent Tulli accompagne nos étudiants sur le **mixage de leurs projets de fin d'année** : une occasion rare de finaliser un film avec un mixeur récompensé, et d'échanger sur le workflow d'un long métrage et les débuts dans le métier.

Filmographie / discographie choisie : *La Haine* · *Taxi* · *Jeanne d'Arc* · *Les Rivières pourpres* · *Le Transporteur* · *Danny the Dog* · *Ong-bak*



MASTERCLASS • MUSIQUE

Fred Nlandu

Frédéric Nlandu Nganga • Ingénieur du son et mixeur

15+

ans de mixage
rap et R&B

Or

platine et diamant
au compteur

4

jours de masterclass
à l'ISPRA

Figure de l'ombre, Fred Nlandu a contribué à définir le son du rap français des années 2010. Après un stage au Capitol Studio de Saint-Ouen, il signe en 2007 son premier mixage officiel, ***Jusqu'à la mort*** de la Mafia K'1 Fry, puis l'album *À l'ombre du show business* de Kery James.

Formé aux côtés de Philippe Zdar, il a depuis mixé pour **Youssoupha, Nekfeu, SCH, Sofiane, Vald, Dosseh, Lacrim ou IAM**. Disques d'or, de platine et de diamant ornent les murs de son studio.

À L'ISPRA

Fred Nlandu anime une **masterclass de quatre jours** avec nos étudiants : méthodes de mixage, écoute critique, relation avec l'artiste... Le quotidien d'un mixeur de référence, partagé en studio.

Filmographie / discographie choisie : Mafia K'1 Fry • Kery James • Youssoupha • Nekfeu • SCH • Sofiane • Vald • Dosseh • Lacrim • IAM

NOS FESTIVALS

Fabricants *d'émotions*

Nos étudiants produisent et réalisent de vrais festivals.

Programmation, régie son et lumière, captation vidéo, communication : chaque édition est une production professionnelle, de A à Z. Le 6 juin 2024, ils ont investi le **Bikini**, salle mythique de Toulouse, pour le **Lords Fest**.



THE LORDS FEST • LE BIKINI

Régie, lumière et captation par les étudiants de l'ISPRA

Nos festivals *en images*





NOS PROJETS

Sur le terrain, *avec les pros*

LUCHON FESTIVAL • FICTIONS & DOCUMENTAIRES

Accrédités au festival, nos étudiants couvrent chaque année le **Luchon Festival**, caméra au poing : interviews, reportages et captation jusqu'à la cérémonie de clôture.

Tout au long de leur cursus, nos étudiants participent à des projets réels avec nos partenaires : une expérience concrète et un réseau qui se construit dès la première année.

École labellisée Ecoprod



pour les projets de nos étudiants : des tournages et productions écoresponsables.





CGR BLAGNAC • AVANT-PREMIÈRE

Marsupilami, en direct du plateau

Pour l'avant-première de *Marsupilami* de Philippe Lacheau au CGR Blagnac, nos étudiants ont assuré la captation multicaméra du plateau : cadre, son, régie et interviews de l'équipe du film.

CGR BLAGNAC • CÉRÉMONIE DES RÉCOMPENSES

Diffusion des projets au CGR avec remise des prix

Chaque année, tous les projets étudiants sont diffusés dans la plus grande salle du CGR de Blagnac : l'occasion pour les proches de découvrir leurs productions. Chaque catégorie est récompensée par un prix lors de notre cérémonie des récompenses.

Certifiés sur les *standards du métier*

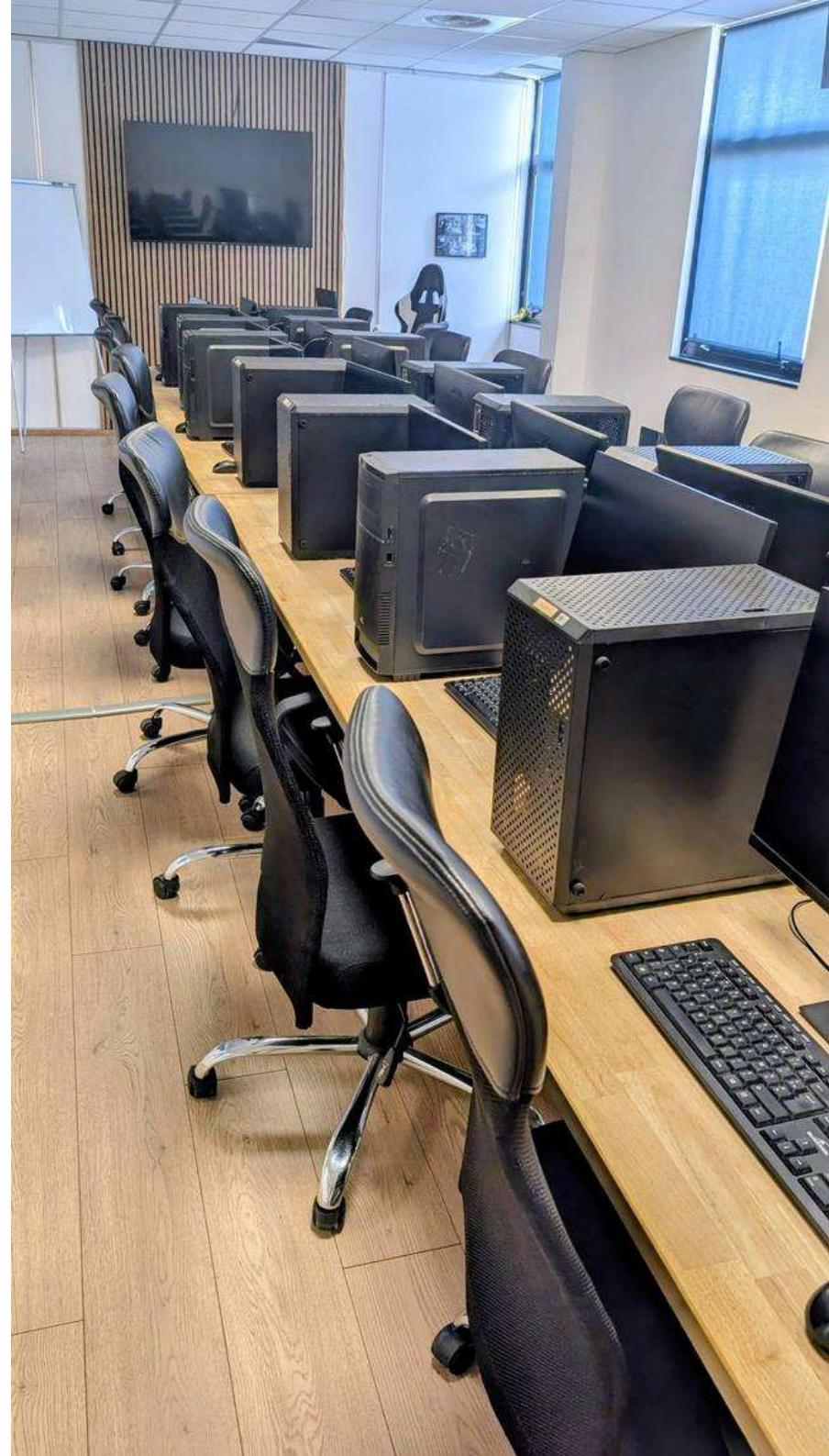


Avid Learning Partner
Professional

Depuis 2011, l'ISPRA est centre de certification officiel **Avid** (Avid Learning Partner).

Avid est le leader mondial des équipements audiovisuels et broadcast : logiciels, consoles de mixage, infrastructures serveurs. Nos étudiants passent les certifications **Pro Tools** (son) et **Media Composer** (montage vidéo).

Reconnues à l'international, elles attestent de la maîtrise des outils utilisés en télévision, en studio d'enregistrement et au cinéma. Et pour travailler en situation professionnelle, nous sommes équipés de la console Avid D-Control.



Trouvez *votre voie*

Deux filières, trois niveaux de diplômes, et des passerelles : après un BTS ou un titre bac +2, vous pouvez poursuivre en bachelor. Le **Bachelor Réalisateur Monteur VFX** est accessible en alternance.

● Image, cinéma & VFX

Bac +3

EABHES · BAC+3

European Bachelor Cinéma & TV

Réalisation · 3 ans après le bac
+ extension possible UCLA
Extension, Los Angeles

EABHES · BAC+3

ALTERNANCE

European Bachelor Réalisateur Monteur VFX

Effets spéciaux · 3 ans après le bac

Bac +2

TITRE RNCP · BAC+2

Titre RNCP Monteur audiovisuel

Réalisateur monteur · niveau 5
· 2 ans

BTS · BAC+2

BTS Audiovisuel Métiers de l'image

Prise de vue · 2 ans

BTS · BAC+2

BTS Audiovisuel Montage & post-production

Montage · 2 ans

● Son & production audio

Bac +3

EABHES · BAC+3

European Bachelor Audio Engineering & Sound Production

Ingénierie du son · 3 ans après le bac

Bac +2

BTS · BAC+2

BTS Audiovisuel Métiers du son

Prise de son, mixage, sonorisation · 2 ans

Niveau 4

TITRE RNCP · NIVEAU 4

Titre RNCP Technicien son

Studio, prise de son, création sonore

UCLA EXTENSION
LOS ANGELES

UCLA EXTENSION · LOS ANGELES

Possibilité d'extension à Los Angeles grâce à un partenariat (programme à part).

CENTRE D'EXAMEN TOEIC

L'ISPRa est centre d'examen TOEIC : passage de la certification pour tous les cursus de bachelor.

EUROPEAN BACHELOR · BAC +3

European Bachelor of Fine Arts

Major Cinéma & TV

Bac +3 · 3 ans

Accrédité EABHES

Après le bac

Tournage 4K

Ce cursus de trois ans, au format international du bachelor, est accrédité par le label européen **EABHES**. Il prépare principalement aux métiers de la **réalisation audiovisuelle et cinématographique**, en abordant toutes les étapes d'une production : scénario, direction d'acteurs, cadre, lumière, tournage, montage et post-production.

Le programme alterne cours théoriques, pratique et mises en situation encadrées par des professionnels. Il aboutit à de vraies réalisations : films d'entreprise,

documentaires, fictions et, en 3^e année, un court métrage.

Très orienté vers la pratique, ce bachelor est une immersion complète dans la création cinématographique. En 3^e année, les étudiants tournent leur projet de fin d'études avec les caméras du cinéma numérique 4K actuel, **RED et Arri**.

Tout au long du cursus, ils peuvent réaliser des **projets externes avec nos différents partenaires** afin de se créer un réseau. En 2^e ou en 3^e année, ils suivent sans coût supplémentaire les masterclasses **Film Creative Factory**.

DURÉE

3 ans

NIVEAU REQUIS

Bac

ADMISSION

Dossier scolaire,
test écrit et
entretien oral

STAGE

4 semaines en
entreprise
(obligatoire)

E-learning

cours en ligne
complémentaires

MÉTIERS VISÉS

Scénariste · Assistant réalisateur · Réalisateur
Chef opérateur, directeur de la
photographie · Cadreur · Monteur, truquiste

FICHE D'IDENTITÉ

European Bachelor of Fine Arts, Major Cinéma & TV

DIPLÔME

Bac +3 · Diplôme européen
European Bachelor of Fine Arts,
Major Cinéma & TV

DURÉE

3 ans

NIVEAU REQUIS

Bac

ADMISSION

Dossier scolaire, test écrit et
entretien oral

STAGE

4 semaines en entreprise
(obligatoire)

POURSUITE D'ÉTUDES

Concours des grandes écoles ·
Master

AU PROGRAMME

- Écriture de scénario, storyboard
- Culture audiovisuelle et histoire du cinéma, analyse filmique
- Mise en scène, direction d'acteurs, prise de vue sur plateau
- Tournage multicaméra, régie vidéo TV
- Production et droit de l'audiovisuel
- Prise de son et sound design
- Montage (certification Media Composer), post-production (After Effects), étalonnage (DaVinci Resolve)
- Technologie des équipements, anglais, domaine littéraire et artistique

PROJETS ÉTUDIANTS

- Films d'entreprise
- Documentaires de 15 minutes
- Fictions de 10 minutes
- Émission de télévision
- Pilote de série en 4K (3^e année)

PROJETS EXTERNES

Possibilité de réaliser des projets externes tout au long du cursus avec nos différents partenaires, afin de créer du réseau.

ÉQUIPEMENTS

Plateau TV de 70 m² · Studio-plateau cinéma · Caméra Arri Alexa · Caméra RED Epic-X · 2 caméras Blackmagic Cinema 4K · 4 caméras Blackmagic URSA Mini (dont URSA Mini 4.6K Pro) · Caméras Sony FS7, FS5, EX1, EX3 · Canon 5D · Caméra d'épaule Panasonic P2 · Dolly et système de travelling · 2 stabilisateurs Ronin et Ronin-M · Régie vidéo Blackmagic Design · 100 stations de montage Avid, Final Cut Pro et Premiere Pro

LES + DE L'ISPR



Masterclasses

En 2^e ou 3^e année, suivez les masterclasses **Film Creative Factory**, animées par de grands noms du cinéma.



Ouvert jusqu'à 22 h

Plateaux, studios et salles de montage restent ouverts en soirée pour vos projets personnels.



Campus en ligne

Notre plateforme e-learning propose des cours en ligne complémentaires à l'enseignement présentiel.



Matériel en prêt

Sur réservation, empruntez une partie des équipements de l'école pour vos projets.

EUROPEAN BACHELOR · BAC +3 · ALTERNANCE POSSIBLE

European Bachelor

Réalisateur Monteur VFX

Bac +3 · 3 ans

Après le bac

Formation initiale ou alternance

Nuke · Cinema 4D

Vous rêvez de maîtriser les effets spéciaux et de donner vie à des projets visuels captivants ? Ce bachelor vous forme à intervenir à chaque étape d'une production audiovisuelle, **de l'écriture du scénario au tournage et au montage final**, à travers des cours théoriques et des workshops animés par des professionnels de l'industrie.

Vous maîtriserez les techniques avancées des VFX et les workflows professionnels, en travaillant sur des outils de compositing pour intégrer des éléments VFX à des prises de vues

réelles. Vous aborderez aussi le montage avancé (Premiere Pro, Final Cut Pro), le **matte painting**, la **rotoscopie** et la 3D avec **Cinema 4D**, en lien avec After Effects pour l'habillage.

La pratique est au cœur de la formation : chaque étudiant réalise un projet complet, du concept à la diffusion, accompagné par une équipe issue du cinéma et des VFX. Court métrage, clip ou série, films d'entreprise, vidéos pour les réseaux sociaux : vous exprimez pleinement votre vision artistique.

DURÉE

3 ans

NIVEAU REQUIS

Bac

ADMISSION

Entretien et
présentation de
réalisations

RYTHME

Formation
initiale ou
alternance

E-learning

cours en ligne
complémentaires

MÉTIERS VISÉS

Réalisateur · Monteur truquiste expert ·
Motion designer spécialisé VFX · Monteur
étalonneur · Réalisateur de films
institutionnels, clips, courts métrages

FICHE D'IDENTITÉ

European Bachelor Réalisateur Monteur VFX

DIPLÔME

Bac +3 · Bachelor Réalisateur
Monteur VFX

DURÉE

3 ans

NIVEAU REQUIS

Bac

ADMISSION

Entretien et présentation de
réalisations

RYTHME

Formation initiale ou
alternance

STAGE

4 semaines

POURSUITE D'ÉTUDES

Master dans le digital

AU PROGRAMME

- Scénario et storyboard
- Motion design avancé (After Effects)
- Montage sur Media Composer, Premiere Pro et CapCut
- Rotoscopie et tracking avancés
- 3D avec Cinema 4D
- Montage et workflow professionnel intégrant des VFX
- Étalonnage (DaVinci Resolve)
- Compositing sur Nuke Studio
- Usages de l'intelligence artificielle

PROJETS ÉTUDIANTS

- Réalisation d'un court métrage, d'un clip, d'un film institutionnel ou d'un film VFX

ÉQUIPEMENTS

100 stations informatiques · Plateau TV de 70 m² · Studio-plateau cinéma · Caméra Arri Alexa · Caméra RED Epic-X · 2 caméras Blackmagic Cinema 4K · 4 caméras Blackmagic URSA Mini (dont URSA Mini 4.6K Pro) · Caméras Sony FS7, FS5, EX1, EX3 · Canon 5D · Caméra d'épaule Panasonic P2 · Dolly et système de travelling · 2 stabilisateurs Ronin et Ronin-M · Régie vidéo Blackmagic Design · Stations de montage Avid, Final Cut Pro et Premiere Pro

LES + DE L'ISPR



Masterclasses

Rencontrez des monteurs professionnels qui travaillent sur des séries Netflix et Canal+.



Ouvert jusqu'à 22 h

Plateaux, studios et salles de montage restent ouverts en soirée pour vos projets personnels.



Campus en ligne

Notre plateforme e-learning propose des cours en ligne complémentaires à l'enseignement présentiel.



Matériel en prêt

Sur réservation, empruntez une partie des équipements de l'école pour vos projets.

EUROPEAN BACHELOR · BAC +3

European Bachelor Audio Engineering & Sound Production

Bac +3 · 3 ans

Accrédité EABHES

Après le bac

Certifications Pro Tools

Accrédité par le label européen EABHES, ce bachelor est dédié aux différents métiers du son. Fruit de plus de 20 ans d'ingénierie pédagogique, il couvre l'**ingénierie sonore en studio**, la **sonorisation**, la **radio**, le **son à l'image** (télévision et cinéma) et le **sound design**.

Les enseignements sont assurés par un ingénieur du son diplômé de l'École nationale supérieure Louis-Lumière et par des experts comme Ken Lewis (Jay-Z, Eminem), Sébastien Bramardi (Francis Cabrel), Dimitri Tisseyre (Netflix) ou Xavier Collet (formateur certifié Ableton).

Vous travaillez dans de vrais studios professionnels, sur des consoles haut de gamme (SSL AMT, Avid D-Control) et des périphériques de référence (Neve, SSL, Universal Audio), ouverts le soir et sur réservation.

Les deux premières années posent les bases ; la 3^e année permet d'approfondir un domaine : **Production & Live** (du studio au mastering, ingénierie live et système) ou **Son à l'image** (sound design, création en surround, supervision son de séries et de longs métrages).

DURÉE
3 ans

NIVEAU REQUIS
Bac

ADMISSION
QCM, test écrit,
entretien oral et
présentation de
réalisations

STAGE
4 semaines en
entreprise en 2^e
année

E-learning

cours en ligne
complémentaires

MÉTIERS VISÉS

Ingénieur du son studio · Technicien son,
sonorisation concert ou événement ·
Opérateur son de tournage, perchman ·
Sound designer · Monteur son et mixeur TV
ou cinéma · Technicien radio

FICHE D'IDENTITÉ

European Bachelor Audio Engineering & Sound Production

DIPLÔME

Bac +3 · European Bachelor
Audio Engineering & Sound
Production

DURÉE

3 ans

NIVEAU REQUIS

Bac

ADMISSION

QCM, test écrit, entretien oral et
présentation de réalisations

STAGE

4 semaines en entreprise en 2^e
année

POURSUITE D'ÉTUDES

Grandes écoles · Master

AU PROGRAMME

- Culture audiovisuelle, artistique et musicale ; environnement juridique et économique du secteur
- Technologie des équipements : conversion numérique, microphonie, consoles, amplificateurs, son multicanal, électricité, acoustique, HF, réseaux Dante et IP
- Pratique professionnelle : prise de son cinéma, montage, mixage, mastering, enregistrement studio, sonorisation concert, consoles analogiques et numériques, calage système (Smaart Live)
- Production sur Pro Tools : certifications Avid **Pro Tools 101, 201, 200 et 210**
- Formation **LUNA** (Universal Audio)
- Sound design et synthèse sonore, Fmod et Unity
- Composition et production musicale sur Pro Tools et Ableton Live
- Anglais technique

PROJETS ÉTUDIANTS

- Production et enregistrement studio de titres d'artistes
- Mixage d'émissions de télévision et de radio
- Mixages de concerts live en studio
- Musique à l'image

LES + DE L'ISPR



Masterclasses

En 2^e ou 3^e année, suivez les masterclasses **Audio Creative Factory**.



Ouvert jusqu'à 22 h

Plateaux, studios et salles de montage restent ouverts en soirée pour vos projets personnels.



Campus en ligne

Notre plateforme e-learning propose des cours en ligne complémentaires à l'enseignement présentiel.



Matériel en prêt

Sur réservation, empruntez une partie des équipements de l'école pour vos projets.

ÉQUIPEMENTS

Console SSL AMT · Avid D-Control (auditorium Spielberg) · Console SSL AWS 900 · Console Avid S1 · Mackie 8 bus · Yamaha 01V96 · Tascam DM-3200 · Parc de microphones et de périphériques studio (Neve, SSL, Universal Audio) · Mixettes, micros et perches de tournage · 5 studios d'enregistrement · Salle de spectacle du Bascala à Bruguères

TITRE RNCP NIVEAU 5 • BAC +2

Réalisateur Monteur

Titre RNCP Monteur

Bac +2 • 2 ans

Après le bac

Avid • DaVinci

Cinéma, télévision, digital, réseaux sociaux : l'image est partout, et la demande de techniciens-artistes qualifiés explose. Maîtriser les techniques avancées du montage vidéo est plus important que jamais.

Notre programme va bien au-delà de la maîtrise des logiciels : nous formons des **créateurs capables de raconter des histoires visuelles percutantes**. Un bon monteur a l'œil artistique et comprend comment les nouvelles technologies, comme l'intelligence artificielle, transforment la création.

Encadré par des professionnels, vous participez à des projets concrets, de l'analyse du cahier des charges à la livraison finale : clips, films d'entreprise, génériques de télévision. Vous apprenez à adapter votre production à chaque support de diffusion (web, cinéma, TV).

Notre objectif : vous rendre **autonome, compétent et créatif**. Monteur, truquiste ou motion designer, vous serez prêt à relever les défis de la production vidéo d'aujourd'hui.

DURÉE

2 ans

NIVEAU REQUIS

Bac

ADMISSION

Entretien et
présentation de
réalisations

RYTHME

Formation
initiale

E-learning

cours en ligne
complémentaires

MÉTIERS VISÉS

Réalisateur vidéo • Monteur vidéo • Graphiste
2D/3D • Motion designer • Monteur vidéo web

FICHE D'IDENTITÉ

Titre RNCP Monteur audiovisuel

DIPLÔME

Bac +2 · Titre RNCP de niveau 5
Monteur audiovisuel (TP-01236)

DURÉE

2 ans

NIVEAU REQUIS

Bac

ADMISSION

Entretien et présentation de réalisations

RYTHME

Formation initiale

STAGE

3 semaines

POURSUITE D'ÉTUDES

Bachelor Réalisateur Monteur VFX · Master dans le digital

AU PROGRAMME

- Prise de vue, régie multicaméra
- Techniques de réalisation
- Montage sur Premiere Pro, Media Composer et Final Cut Pro X
- PAO avancée : Photoshop, Illustrator
- Étalonnage DaVinci Resolve
- Motion design et animation 2D (After Effects) et 3D (Cinema 4D)

PROJETS ÉTUDIANTS

- Clip vidéo
- Motion design 2D (partenariat entreprise)
- Motion design 3D (partenariat entreprise)

CERTIFICATIONS

Avid Media Composer (101) et DaVinci Resolve (étalonnage).

ÉQUIPEMENTS

Plateau TV de 70 m² · Studio-plateau cinéma · Caméra Arri Alexa · Caméra RED Epic-X · 2 caméras Blackmagic Cinema 4K · 4 caméras Blackmagic URSA Mini (dont URSA Mini 4.6K Pro) · Caméras Sony FS7, FS5, EX1, EX3 · Canon 5D · Caméra d'épaule Panasonic P2 · Dolly et système de travelling · 2 stabilisateurs Ronin et Ronin-M · Régie vidéo Blackmagic Design · 100 stations de montage Avid, Final Cut Pro et Premiere Pro

LES + DE L'ISPR



Masterclasses

Rencontrez des monteurs qui travaillent sur des séries Netflix et Canal+.



Ouvert jusqu'à 22 h

Plateaux, studios et salles de montage restent ouverts en soirée pour vos projets personnels.



Campus en ligne

Notre plateforme e-learning propose des cours en ligne complémentaires à l'enseignement présentiel.



Matériel en prêt

Sur réservation, empruntez une partie des équipements de l'école pour vos projets.

TITRE RNCP NIVEAU 4 · NOUVEAU

Technicien son

Titre RNCP 41322

Titre certifié niveau 4

Enregistré au RNCP en 2025

Studio · Prise de son · Création sonore

Cette formation prépare au titre **Technicien son**, certification professionnelle de **niveau 4** enregistrée au RNCP sous le n° 41322 le 24 septembre 2025 (certificateur : NSP RECORD).

Elle vous apprend à **aménager un home studio son et vidéo** et à maîtriser les techniques fondamentales du studio

4 BLOCS DE COMPÉTENCES

BC01 · Concevoir un home studio son/vidéo écoresponsable

BC02 · Construire un projet sonore original

BC03 · Concrétiser un projet d'arrangement orchestral

BC04 · Effectuer l'enregistrement voix/son en studio

d'enregistrement : **prise de son, post-production** (montage, mixage, mastering) et **création sonore** pour tous les modes de diffusion (audiovisuel, radio, télévision, streaming...)

Une formation idéale pour les passionnés de musique et de technologie qui veulent faire de leur projet artistique un métier.

SECTEURS

Production musicale et phonographique, audiovisuel, radio, jeu vidéo, spectacle vivant, communication, streaming.

PROFIL & ADMISSION

Connaissance du milieu musical ou projet artistique, goût pour la technologie, motivation. **Test et entretien d'entrée.**

VOIES D'ACCÈS

Formation initiale, apprentissage, contrat de professionnalisation, formation continue, VAE.

E-learning

cours en ligne complémentaires

MÉTIER VISÉS

Preneur de son · Producteur son · Monteur, mixeur son · Technicien son d'enregistrement · Sound designer · Illustrateur sonore · Beatmaker · Créateur de home studio

BTS Audiovisuel

Métiers du son

Bac +2 · 2 ans

Diplôme d'État

Certification Pro Tools 101

Masterclasses en 2^e année

Ce cursus prépare à la polyvalence indispensable aux métiers du son, sur tous les terrains du technicien son : **la production audiovisuelle** avec une équipe de tournage (captation, montage son, mixage), **la prise de son et le mixage en studio** d'enregistrement, et **la sonorisation** d'un lieu de spectacle.

Le technicien son connaît aussi les nouveaux protocoles de diffusion numérique.

Centre de certification Avid, l'ISPRa fait passer à tous ses élèves la certification internationale **Avid Pro Tools 101**, qui atteste de la maîtrise du logiciel standard du montage audionumérique.

DIPLÔME

Bac +2 · BTS Audiovisuel, option Métiers du son

DURÉE

2 ans

NIVEAU REQUIS

Bac (spécialités scientifiques appréciées)

ADMISSION

Dossier scolaire, test écrit et entretien oral

STAGE

8 à 10 semaines à temps plein

POURSUITE D'ÉTUDES

Concours des grandes écoles · Poursuite en bachelor

AU PROGRAMME

Technologie des équipements et supports · Techniques de mise en œuvre · Culture audiovisuelle et artistique · Environnement économique et juridique · Physique · Anglais · E-learning

PROJETS ÉTUDIANTS

Réalisation radiophonique, publicité radio · Mixage de documentaire · Production d'un groupe de musique · Sonorisation d'événements

E-learning

cours en ligne complémentaires

MÉTIERS VISÉS

Opérateur son, perchman · Monteur et mixeur son cinéma · Sonorisateur (concerts et retours) · Assistant studio · Régisseur en spectacle vivant

BTS Audiovisuel

Métiers de l'image

Bac +2 · 2 ans

Diplôme d'État

Après le bac

Masterclasses en 2^e année

Issue du référentiel du BTS Audiovisuel du ministère de l'Éducation nationale, l'option « Métiers de l'image » forme aux métiers d'**opérateur de prise de vue**, de **chef opérateur** et de **journaliste reporter d'images**.

Le technicien de l'image maîtrise toute la chaîne numérique, de la caméra au poste de montage, et sait choisir le matériel adapté à la prise de vue, à la lumière et au cahier des

charges. Avec le numérique, le chef opérateur doit être polyvalent, de la captation au montage.

Les titulaires de ce BTS intègrent des chaînes de télévision, des web TV et des sociétés de production. À noter : **85 % du personnel technique de l'audiovisuel est titulaire d'un BTS** (référentiel de l'audiovisuel, 2014).

DIPLÔME

Bac +2 · BTS Audiovisuel, option Métiers de l'image

DURÉE

2 ans

NIVEAU REQUIS

Bac (spécialités scientifiques appréciées)

ADMISSION

Dossier scolaire, test écrit et entretien oral

STAGE

8 à 10 semaines à temps plein

POURSUITE D'ÉTUDES

Grandes écoles · Licence pro · 3^e année d'European Bachelor Cinéma & TV

AU PROGRAMME

Technologie des équipements et supports · Techniques de mise en œuvre · Culture audiovisuelle et artistique · Environnement économique et juridique · Physique · Anglais · E-learning

PROJETS ÉTUDIANTS

Reportages et news · Documentaire · Gestion de régie HD (réalisation d'émission TV)

E-learning

cours en ligne complémentaires



MÉTIERS VISÉS

Chef opérateur · Directeur de la photographie
· Journaliste reporter d'images · Assistant réalisateur · Technicien ou régisseur lumière

BTS Audiovisuel

Montage & post-production

Bac +2 · 2 ans

Diplôme d'État

Certification Avid

After Effects

Basé sur le référentiel du ministère de l'Éducation nationale, ce BTS prépare au métier de **monteur truquiste**.

Dans une chaîne entièrement numérique, le monteur maîtrise tous les formats et workflows. Reportage, fiction ou documentaire : il sait conformer un programme pour le cinéma, la télévision ou le web. Sa valeur ajoutée tient autant à la

construction du sens qu'à la maîtrise technique.

Centre de certification **Avid**, l'ISPRa fait passer à ses étudiants la certification internationale **Media Composer**. Ils se forment aussi aux trucages sur **After Effects** et à la diffusion sur tous les canaux : télévision, VOD, internet.

DIPLÔME

Bac +2 · BTS Audiovisuel, option Métiers du montage et de la post-production

DURÉE

2 ans

NIVEAU REQUIS

Bac (spécialités scientifiques appréciées)

ADMISSION

Dossier scolaire, test écrit et entretien oral

STAGE

8 à 10 semaines à temps plein

POURSUITE D'ÉTUDES

Grandes écoles · Licence pro · 3^e année d'European Bachelor Cinéma & TV

AU PROGRAMME

Technologie des équipements et supports · Techniques de mise en œuvre · Culture audiovisuelle et artistique · Environnement économique et juridique · Physique · Anglais · E-learning

PROJETS ÉTUDIANTS

Montage de fictions, documentaires et reportages · Trucages et habillage · Certification Avid Media Composer

E-learning

cours en ligne complémentaires

MÉTIER VISÉ

Assistant monteur · Monteur · Monteur truquiste · Étalonneur

BTS Audiovisuel

en alternance

Bac +2 · 2 ans

Contrat d'apprentissage

Financé par l'OPCO

Apprenti rémunéré

L'objectif : développer des compétences audiovisuelles dans l'une des **quatre options** (image, son, montage, gestion de production) pour intégrer une entreprise du secteur de l'audiovisuel, tout en étant salarié.

Le contrat. L'apprenti et l'employeur signent un contrat de travail particulier de 2 ans, calé sur le cycle de formation. La formation est **financée par l'OPCO** de l'entreprise d'accueil, et l'apprenti est **rémunéré** pendant toute sa formation (selon son âge).

Le rythme. Une semaine à l'ISPRA, une semaine en entreprise, soit 1 375 heures de formation sur deux ans. Le temps passé au CFA est du temps de travail effectif : 35 heures par semaine, comme les autres salariés.

Le suivi. Un maître d'apprentissage accompagne l'apprenti en entreprise ; l'ISPRA assure l'évaluation (bilans intermédiaire et final). En cas d'échec à l'examen, la formation peut être prolongée d'un an au maximum.

DURÉE

2 ans · 1 375 h
de formation

NIVEAU REQUIS

Bac, DAEU ou
diplôme
équivalent

ADMISSION

Dossier scolaire,
test écrit et
entretien oral

RYTHME

1 semaine à
l'ISPRA, 1
semaine en
entreprise

E-learning

cours en ligne
complémentaires

OPTIONS PRÉPARÉES EN APPRENTISSAGE

Métiers de l'image · Métiers du son · Métiers
du montage · Gestion de production

FICHE D'IDENTITÉ

BTS Audiovisuel en alternance

DIPLÔME

Bac +2 · BTS Audiovisuel, options préparées en apprentissage : image, son, montage, gestion de production

DURÉE

2 ans · 1 375 h de formation

NIVEAU REQUIS

Bac, DAEU ou diplôme équivalent

ADMISSION

Dossier scolaire, test écrit et entretien oral

RYTHME

1 semaine à l'ISPRA, 1 semaine en entreprise

TARIF

Coût de la formation pris en charge par l'OPCO

POURSUITE D'ÉTUDES

3^e année de licence Arts, parcours Cinéma et audiovisuel · Bachelor

AU PROGRAMME

- Culture audiovisuelle, contexte historique et artistique
- Stations audionumériques et équipements son
- Prise de vue : extérieur, plateau, mono et multicaméra
- Montage vidéo et organisation de la post-production
- Production d'un projet audiovisuel : enjeux économiques et juridiques
- Prise de son : studio, radio, sonorisation, son à l'image, sound design
- Chaîne de post-production : montage et mixage
- Bases scientifiques en physique

PROJETS ÉTUDIANTS

- Réalisation d'émission TV
- Publicité radio
- Mixage de documentaire
- Production d'un groupe de musique
- Sonorisation d'événements

RÉFÉRENT HANDICAP

Pour toute question relative à un besoin d'accompagnement : referent.handicap@ispra.fr

ÉQUIPEMENTS

Plateau TV de 70 m² · Studio-plateau cinéma · Caméra Arri Alexa · Caméra RED Epic-X · 2 caméras Blackmagic Cinema 4K · 4 caméras Blackmagic URSA Mini (dont URSA Mini 4.6K Pro) · Caméras Sony FS7, FS5, EX1, EX3 · Canon 5D · Caméra d'épaule Panasonic P2 · Dolly et système de travelling · 2 stabilisateurs Ronin et Ronin-M · Régie vidéo Blackmagic Design · 100 stations de montage Avid, Final Cut Pro et Premiere Pro · Studio console SSL AWS 900 · Studio console SSL AMT · Auditorium de mixage Dolby Atmos · Avid D-Control · Studio Avid S1 · Consoles Yamaha LS9, 01V96, Behringer X32, Tascam DM-3200 · Parc de microphones et de périphériques studio · Mixettes, micros et perches de tournage · 5 studios d'enregistrement · Salle de spectacle du Bascala à Bruguères

LES + DE L'ISPRA



Accompagnement

Nos équipes vous aident à trouver une entreprise d'accueil et dans vos démarches.



Ouvert jusqu'à 22 h

Plateaux, studios et salles de montage restent ouverts en soirée pour vos projets personnels.



Campus en ligne

Notre plateforme e-learning propose des cours en ligne complémentaires à l'enseignement présentiel.



Matériel en prêt

Sur réservation, empruntez une partie des équipements de l'école pour vos projets.



ALUMNI

Nos anciens, *nos partenaires*

Nos anciens étudiants font aujourd'hui partie des professionnels de l'audiovisuel à Toulouse et dans ses alentours.

Nous collaborons ensemble sur des projets, et ils reviennent régulièrement rencontrer nos étudiants pour partager leur expérience : parcours, conseils, démonstrations de matériel...



JOURNÉE DES ANCIENS

Les 7 et 8 mars 2025, nos alumni sont revenus à l'ISPR : conférences en auditorium, ateliers caméra et rencontres avec les étudiants de toutes les filières.

Étudier à *Toulouse*

Un campus bien situé

L'ISPRa se trouve au cœur du Parc technologique du Canal, à Ramonville : à 7 minutes en bus du métro Ramonville et à deux stations de la cité universitaire de Rangueil. Le canal du Midi étant à quelques centaines de mètres, on peut aussi venir à vélo.

La ville rose

Le centre de Toulouse est à quelques minutes. Avec plus de 100 000 étudiants, la métropole offre une vie culturelle et festive très riche, à une heure des pistes de ski et à deux heures de la mer.

Le BDE

Le bureau des étudiants facilite l'intégration : activités culturelles et ludiques, sorties ski le week-end en hiver, escapades vers la Méditerranée en été, soirées à thème autour d'œuvres audiovisuelles tout au long de l'année. Il est aussi force de proposition pour améliorer les conditions d'études et la vie quotidienne.

5 min **100 000**

depuis la ligne A
du métro

étudiants
à Toulouse



Comment intégrer *l'école* ?

1

Je candidate

Je remplis la fiche d'inscription et je la renvoie, par e-mail ou par courrier, avec les droits d'inscription et les pièces demandées. L'école confirme la réception et vérifie que le dossier est complet.

2

Je passe les tests

Une fois le dossier complet, je suis convoqué(e) aux tests de sélection et à un entretien avec le jury.

3

Je reçois la réponse

La commission pédagogique étudie ma candidature et me communique sa décision par e-mail et par courrier.

4

Je confirme

Si je suis retenu(e), j'ai 8 jours pour renvoyer le contrat de scolarité signé et un acompte de 650 € sur les droits de scolarité. Ma place est alors réservée.

Candidature non retenue

? Les droits d'inscription vous sont intégralement remboursés.

Bac non obtenu ?

Prévenez-nous sous 8 jours par lettre recommandée, avec votre relevé de notes : l'acompte de 650 € et les droits d'inscription vous sont intégralement remboursés.

Bon à savoir : sauf cas de force majeure, toute année commencée est due dans sa totalité.



**PRÉ-INSCRIPTION EN
LIGNE**

**Scannez pour
démarrer votre
candidature**

Les épreuves de sélection

FILIÈRE IMAGE

BTS Métiers de l'image

BTS Montage & post-production

Bachelor Cinéma & TV

- › Test de culture artistique et technique : 45 min (coef. 1)
- › Analyse d'un extrait de film : 35 min (coef. 1)

FILIÈRE SON

BTS Métiers du son

Bachelor Audio Engineering

- › Test de culture artistique et technique : 45 min (coef. 1)
- › Analyse d'un extrait de bande-son et mixage musical : 35 min (coef. 1)
- › Bachelor : QCM, entretien oral et présentation de réalisations

BACHELOR VFX & TITRES RNCP

Bachelor Réalisateur Monteur VFX

Titres RNCP

- › Entretien de motivation
- › Étude des bulletins et du CV
- › Présentation d'éventuelles réalisations

Droits de scolarité

Les tarifs annuels

BTS FORMATION INITIALE

Options Métiers de l'image, du montage, du son

6 900 € / an

BACHELOR EUROPEAN (3 ANS)

European Bachelor Audio Engineering & Sound Production

Année 1 **8 150 €**Année 2 **8 250 €**Année 3 **8 250 €**

European Bachelor of Fine Arts, Major Cinéma & TV

Année 1 **8 150 €**Année 2 **8 250 €**Année 3 **8 250 €**

BACHELOR RÉALISATEUR MONTEUR VFX (3 ANS)

Formation initiale

6 900 € / an

Alternance

Montant pris en charge par l'OPCO

TITRE RNCP

Monteur audiovisuel (2 ans)

Nous consulter

Technicien son (niveau 4)

Nous consulter

JOURNÉES PORTES OUVERTES

Inscrivez-vous à nos prochaines journées portes ouvertes

Scannez le QR code pour réserver votre visite du campus.



BOOK NOW

Réservez *votre studio*

Grâce à notre plateforme en ligne **Book Now** (www.ispra-studios.com), nos étudiants réservent les studios le soir de 18 h à 23 h, le week-end et pendant les vacances scolaires, pour enregistrer ou produire leurs projets personnels, ou ceux de groupes extérieurs à l'école.

Studio SSL AWS 900

Console haut de gamme SSL et périphériques professionnels.

Studio D-Control

Auditorium de mixage 7.1 de 100 m² : console Avid D-Control et diffusion IMAX (don de la Cité de l'espace).

Studio Surface S1

Équipé des dernières surfaces de contrôle Avid S1.

Studio SSL AMT

Console numérique haut de gamme SSL.

PARTENAIRES

Ils nous font *confiance*

PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ENTREPRISES





**Le campus
des métiers
Son, TV & Cinéma,
Montage, VFX**

Votre passion, un métier qui commence ici.

ISPRA ÉCOLE

4, rue Marie-Curie
Parc technologique du Canal
31520 Ramonville-Saint-Agne

05 62 19 13 36 • contact@ispra.fr

www.ispra.fr