



ispra

LE CAMPUS
DES MÉTIERS
SON, TV, CINÉMA
VFX, ANIMATION



BTS
BACHELOR
MASTER



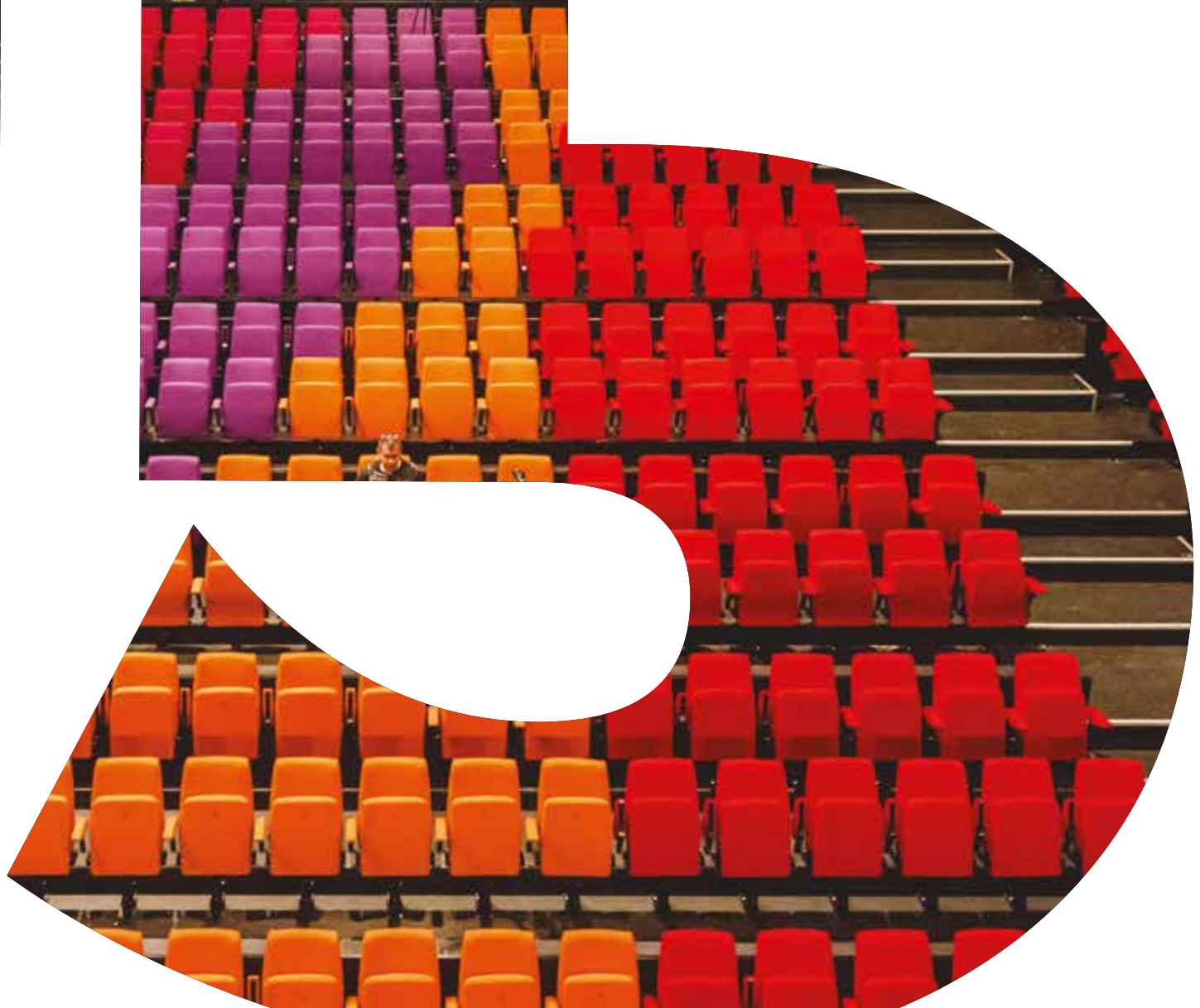
STUDIOS
& PLATEAUX
PROFESSIONNELS



DES ENSEIGNANTS
DE RENOMMÉE
INTERNATIONALE



ÉQUIPEMENT
HAUT DE GAMME



Depuis 2005, notre Campus dédié aux métiers de l'audiovisuel, du cinéma et du média propose son expertise sur deux pôles distincts, les études supérieures et la formation continue.

Notre expertise dans ce secteur fait que nous sommes titulaires de la certification Qualiopi, qui atteste de la qualité de nos formations. Nos programmes de Bachelors sont accrédités par le label Européen EABHES.

L'ISPRa c'est cursus audiovisuel sous forme de **diplôme d'Etat, de Titre RNCP et de diplômes accrédités par le label Européen EABHES.**

Notre veille technologique, notre analyse des besoins, et nos audits auprès des sociétés de production audiovisuelles, nous ont permis de maîtriser les différentes problématiques de ces métiers et de proposer des formations toujours en adéquation avec les besoins. C'est cet ancrage au cœur du métier qui nous permet d'être particulièrement pertinents aujourd'hui pour former les professionnels de demain dans le cadre de la formation initiale.

Depuis 17 ans, l'esprit ISPRa c'est l'engagement, l'innovation, afin de bâtir un lieu unique où les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir-faire dans les meilleures conditions avec un parc d'équipement haut de gamme, en complète adéquation avec le marché actuel.

Nous sommes fiers d'avoir reçu **de nombreux prix à l'international, notamment à Los Angeles ces dernières années**, récompensant la qualité de nos productions.

En 2024, nous avons eu l'honneur **d'accueillir Jean-Pierre Jeunet, réalisateur d'Amélie Poulain et d'Alien 4, ainsi que Ken Lewis, mixeur de Taylor Swift**, pour une semaine exceptionnelle de masterclasses dans nos studios.

L'ISPRa c'est une dynamique où cette année nous allons encore dans la qualité de notre service en ouvrant notre propre studio de 400 m² dédié pour y installer nos plateaux cinéma et effets spéciaux. Unique pour une école du Sud de la France.

Un lieu qui permettra à nos étudiants d'apprendre leur métier dans des conditions professionnelles.

C'est aussi aller chercher l'expérience et les connaissances auprès des références françaises et internationales dans leurs domaines, comme accélérateur de compétence. C'est miser sur la passion et l'enthousiasme de ces intervenants pour accompagner et motiver les élèves dans leur cursus et leur futur parcours professionnel.

L'alternance, Nous proposons aussi des cursus en alternances avec de nombreux partenaires historiques?

Depuis 17 ans, l'emploi et l'insertion sont nos objectifs principaux. Dans un contexte professionnel qui subit les révolutions du numérique de plus en plus rapidement, notre savoir-faire et notre connaissance du milieu professionnel nous ont permis d'amener à l'insertion professionnelle nombre de nos élèves et stagiaires.

Fort de notre expérience, de notre réseau d'entreprises et de notre réussite, nous inaugurons cette année un nouveau bâtiment de 500 m² à proximité de nos deux autres bâtiments à Ramonville-Saint-Agne ainsi que nos Studios de 400 m², portant notre Campus à une superficie de 3500 m² dédiée aux métiers de la création.

Venez nous rencontrer lors de nos journées portes ouvertes afin d'apprécier à sa juste valeur notre engagement, avec des équipements et infrastructures haut de gamme (plateaux, studios professionnels, salles de cours théoriques et salles de stations de montages audio et vidéo).

Nous proposons des diplômes d'État, des BTS Audiovisuel option Métiers du Son, Métiers de l'Image, et Métiers du Montage et de la Post-Production, en 2 ans. Des cursus European Bachelor et Master of Fine Arts dans les métiers du Cinéma & Audiovisuel, du cinéma d'animation et des effets spéciaux, ainsi que de la production audiovisuelle numérique, accrédités par le label Européen EABHES.



L'école

Depuis 2005, nous avons formé plus de 3 000 personnes aux métiers de l'audiovisuel. Notre pôle de formation dans ce domaine nous apporte 17 ans d'expertise dans le transfert de savoir faire dans les métiers de la création.

Nous avons construit de solides partenariats et une relation de confiance avec les acteurs majeurs de la région Occitanie, collectivités territoriales, institutionnels et entreprises.

La satisfaction de nos élèves et les taux croissants d'embauche au terme de nos formations donnent vie à notre passion et nous encouragent à constamment améliorer et renouveler notre approche pédagogique et artistique.

L'accréditation de nos cursus par le label Européen EABHES permet à nos élèves de poursuivre leurs études à l'international, cela représente **l'aboutissement de notre démarche qualité et permet de reconnaître la valeur de notre enseignement et de nos moyens.**



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
- Actions de formation
- Actions de formation par apprentissage





L'ISPRA

L'ISPRA, c'est une **pédagogie innovante**, basée sur une complémentarité de cours en présentiel et de e-learning.

L'ISPRA, c'est l'apprentissage sur des **matériels haut de gamme dans de vrais studios d'enregistrement et de production** identiques aux studios professionnels et désormais dans un studio / plateau de 350 m² où nos élèves peuvent travailler dans de véritables décors et dans un silo fond vert de 6 m de hauteur pour travailler sur les effets spéciaux en conditions réelles de productions professionnelles.

L'ISPRA, c'est aussi **Un CFA, Centre de formation d'apprentis Certifié Qualiopi**.

C'est des Masterclass, Audio Creative Factory et Film Creative Factory, deux concepts uniques en France et en Europe de Masterclass d'une semaine où viennent enseigner des producteurs et réalisateurs, ingénieur du son, Directeurs photos de renommée internationale ayant collaboré avec des artistes

légendaires en production : **Ken Scott** (Beatles-David Bowie-Supertramp), **Ryan Hewitt** (2 Grammy Awards), **Michael Wagener** (Metallica- Extreme), **Ken Lewis** (JayZ, Eminem), **Dean Cundey** (Steven Spielberg, Ron Howard, John Carpenter...), **Jordan Círiera** (Seul sur Mars, Gardiens de la Galaxie, Fast and Furious 7).

En 2022 / 2023 nous avons reçu **Joe Zook** ingénieur du son du **Groupe U2** et du **One direction**.

Jean Marie Dreujou Directeur photo de Jean Jaques Annaud qui est venu réaliser un Masterclass de 4 jours en juillet 2023 au Studio de Ciném Grand Set à Colomiers.

L'ISPRA, ce sont des rencontres et conférences, cette année nous avons eu l'immense privilège de recevoir **Ross Mullan**, acteur de la série *Game Of Throne* qui a animé une conférence sur les métiers d'acteur dans l'industrie du cinéma américain et **Rémy Dupouy**, réalisateur de documentaire pour France 4 et le National Géographique.

L'ISPRA, c'est aussi la confiance des entreprises de l'audiovisuel et des collectivités territoriales qui ont fait appel à nous pour former leurs personnels : FR3, Radio France, Mairie de Toulouse, Mairie de Paris, Mairie de Monaco, l'Enac, Airbus...

L'ISPRA, c'est un engagement, c'est tout mettre à votre disposition pour **faire de votre passion un métier**.





reconnaissance Internationale

LOS ANGELES 2022

Dimanche 11 septembre 2022 le festival Indie X qui se déroule dans les grands studios de cinéma Raleigh de Los Angeles a réalisé sa cérémonie annuelle de remise des prix. Pas moins de 2949 films pré sélectionnés venus de 58 pays ont pris part à ce rendez vous.

Suite à la publication de la nomination de nos étudiants dans la catégorie Best film noir short of the year nous avons pris le paris d'emmener nos étudiants représenter leur film "Emprise" à la cérémonie des récompenses aux Studios Raleigh de Los Angeles.

Paris gagné ! puisque ces derniers ont eu l'honneur de remporter le prix 'Best Film Noir Short of the year.

Mais la magie ne s'est pas arrêtée là puisque Léa Olié, la réalisatrice d' "Emprise" à remporté le prix, non pas de la catégorie "Best student director Female", ni de la catégorie Best First time Director Female, mais le prix Best Director Female Of The year.

Partie d'une feuille blanche ils ont su écrire un scénario solide d'un pilote de série d'angoisse.

Pendant un an, ils ont travaillé sur le scénario, la production, la gestion, les décors, les castings et sur la mise en scène de ce projet

**Découvrez
LE FILM**



**Découvrez
LE MAKING OF**





reconnaissance Internationale

LOS ANGELES 2023

Pour la seconde fois consécutive nos élèves sont sélectionnés puis récompensés à Los Angeles.

58 Pays en compétition, ils ont fait partie de 3,2% des projets sélectionnés sur l'année pour participer à la remise des prix, et ils ont gagné !

Le pilote de série intitulé "Above Us" réalisé par Pierre Fittante, étudiant de l'ISPRa, a été nommé dans deux catégories : "Best Web Serie/TV pilot Of the Year" et "Best Student Director Of the Year".

En apprenant ceci, étudiants et enseignants se sont envolés direction Los Angeles afin d'assister à la remise des prix. Après sa projection à Hollywood, ce pilote a remporté les deux prix pour lesquels il avait été nommé !

Cette reconnaissance témoigne de la créativité et du professionnalisme dont les étudiants de l'école ont fait part, ainsi que de la qualité de l'enseignement pédagogique.

"Above Us" est un thriller captivant de 10 minutes tourné en Occitanie, dans la ville de Ramonville. L'histoire suit un inspecteur et sa collaboratrice enquêtant sur une série de meurtres suspects semblant tous avoir un lien, ceci dans une ambiance oppressante sous une pluie battante.

Ce projet a réuni une équipe constituée d'enseignants et d'étudiants qui ont travaillé sans relâche pendant un an pour donner vie à ce pilote de série remarquable.



L'esprit Campus de l'ISPRa, c'est intégrer un pôle de production global où des projets professionnels sont menés entre les différents programmes dans un cadre professionnel unique avec des outils identiques aux outils que l'on retrouve aujourd'hui dans les plus importantes productions.

C'est aussi des rencontres, **rencontrer des professionnels de références de l'industrie du cinéma, du spectacle**, de la production qui participent à des projets d'envergure nationale ou internationale. Cette année un projet de court métrage incluant des effets spéciaux VFX encadré par **Jordan Ciriera** (Gardiens de la Galaxie, Seul sur Mars, Fast and Furious) a été mené à bien avec des équipes du Bachelor cinéma, BTS image, BTS son pour présenter, dans quelques mois, un projet complet tourné avec des caméras cinéma Red. Tout le Sound design et la post production audio ont été assurés dans nos studios en Sound surround et, une fois les étapes de post production vidéo, montage, effets spéciaux, étalonnage, sera conformé pour la diffusion cinéma.

C'est l'opportunité unique de suivre **l'enseignement dispensé par certaines des références nationales ou mondiales** de leur secteur d'activité, à titre d'exemple **Dean Cundey** Directeur photo de Steven Spielberg / Ron Howard (Jurassic Park, Retour vers le futur, Apollo 13),

Ken Scott Producteur réalisateur ingénieur du son (Beatles David Bowie, Supertramp...), **Ken Lewis** Producteur réalisateur ingénieur du son (Jay Z , Eminem, Bruno Mars...), **Jordan Ciriera** VFX sur les films, Les Gardiens de la Galaxie, Seul sur Mars, Fast and Furious.

C'est bâtir **des projets d'école ambitieux dans un cadre unique avec des équipements haut de gamme identiques aux outils professionnels** du marché, studios d'enregistrement professionnels au sein même de l'école, plateau de cinéma et VFX avec fond vert et système de motion capture sur 300 m², caméra de cinéma (caméra Red) qui sont celles utilisées actuellement sur les plateaux de cinéma des plus importantes productions (Netflix, Gardiens de la galaxie 2, le Hobbit...). C'est apprendre un métier dans **une école soutenue par les acteurs de références du monde de l'audiovisuel et du cinéma**, Thales Angenieux, Avid, Arri, Panasonic, Universal Audio (UAD), France télévision, Tiffen.

C'est miser sur **l'international**, apprendre dans une école aux **diplômes reconnus à l'international accrédités par le label européen Eabhes**.

C'est apprendre **la gestion de projets, le travail en équipe, la synergie entre les différents corps de métiers** pour la réalisation d'événements Live, de production de documentaire, de film, de film d'animation, **c'est créer**



STUDIO

Dans la poursuite de cette logique de permettre à nos étudiants de travailler au plus près des conditions réelles de production en audiovisuel, cinéma et effets spéciaux, **nous ouvrons en 2018 un studio de 300 m² avec 8 m de hauteur de plafond** dans lequel nous allons pouvoir installer nos décors, et travailler sur un très grand fond vert permettant ainsi de mélanger les techniques de travail par incrustation en compositing ainsi que les techniques de motion capture.

Nous avons mis en place un système de minibus qui nous permettra d'amener nos élèves dans ce studio afin qu'ils puissent y passer la journée, s'y restaurer avec une cuisine sur site, et consacrer

leur temps à travailler au sein des différents décors.

Ces nouvelles installations permettront notamment, à nos élèves du Bachelor cinéma d'animation et VFX d'apprendre les techniques de travail en motion capture en conditions réelles en deuxième année.

Le module d'apprentissage sur les techniques de motion capture est assuré en partenariat avec par **Ross Mullan**, acteur de *Game of Throne* (marcheur blanc) mais aussi acteur de motion capture. Il a notamment collaboré aux animations 3D de personnages du jeu vidéo *League of Legend*.



400M² DE PLATEAU CINEMA

Nous sommes heureux de vous présenter notre nouvel outil de travail, un studio cinéma de 400 m² sur 7m de hauteur de plafond.

Cet outil va nous permettre de former nos élèves au plus près des conditions réelles de travail de ce secteur d'activité.

Nos différents cursus ,BTS , Bachelor Cinéma et Bachelor Animation VFX vont pouvoir utiliser ce lieu pour travailler.



Jean Pierre Jeunet

MASTERCLASS

Masterclass

Nous avons eu l'immense privilège de recevoir Jean Pierre Jeunet pour un Masterclass dédié au métier de la réalisation

L'occasion unique pour nos étudiants d'échanger avec un réalisateur de renom.



NOTREDIFFÉRENCE

Des enseignants de renommée nationale & internationale

Nous avons initié en 2013 un concept de Masterclass unique : **Audio Creative Factory**.

Des producteurs et réalisateurs de renommée nationale et internationale viennent enseigner sur une semaine leur savoir faire, en conditions réelles, sur des équipements haut de gamme.

L'objectif est de suivre l'enseignement d'une personne qui, de par son parcours

professionnel est devenu une référence dans son secteur d'activité et de bénéficier de sa plus grande richesse, son expérience.

Un interprète est présent 7h par jour pour traduire en temps réel.

Nous avons reçu dans ce cadre :



1



2



3



4

❶ KEN SCOTT

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON
BEATLES - DAVID BOWIE - SUPERTRAMP...

Producteur, réalisateur et ingénieur du son de légende, Ken Scott a commencé sa carrière aux studios d'**Abbey Road avec les Beatles**.

Avec plus de 200 millions d'albums à son actif, Mr Ken Scott a été réalisateur, ingénieur du son des plus grands artistes mondiaux de pop et de jazz : The Beatles, David Bowie, Supertramp, Pink Floyd, Lou Reed, Elton John...



5

❷ RYAN HEWITT

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON
GRAMMY AWARDS
RED HOT CHILI PEPPERS - ANGUS AND JULIA STONE
- THE LUMINEERS

Ancien assistant de Michael Brauer, Phil Ramone, Bob Power, il marche aujourd'hui sur les traces de ses mentors. Il a notamment obtenu **un Grammy Award pour l'enregistrement de Stadium Arcadium des Red Hot Chili Peppers**.



6

❸ PASCAL GARNON

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON
AIR - NTM - RITA MITSOUKO

Incontournable des Studios Davout depuis les années 80, on peut compter parmi son impressionnante discographie NTM, Martin Solveig, Air, Sporto Kantes, et bien d'autres.

Il a également collaboré avec le producteur iconique Tony Visconti sur les albums des Rita Mitsouko.

❹ MICHAEL WAGENER

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON
90 MILLIONS DE VENTE
METALLICA - EXTRÊME - JANET JACKSON

Ce producteur emblématique du son heavy et hard rock aux USA a travaillé avec les plus grands noms du rock, Metallica, Extrême, Alice Cooper... Il comptabilise plus de 90 millions de copies vendues à ce jour

❺ JEAN LAMOOT

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON
BASHUNG - NOIR DÉSIR - JEAN LOUIS AUBERT

Le son du rock français n'aurait pas cette couleur sans la patte de Jean Lamoot. Il est depuis 30 ans l'homme de l'ombre des classiques de Noir Désir, Bashung, Daho et autres Mano Negra. La nouvelle génération confie également les manettes à ce réalisateur de talent : Izia, Luke, Pauline Croze ou Vanessa Paradis.

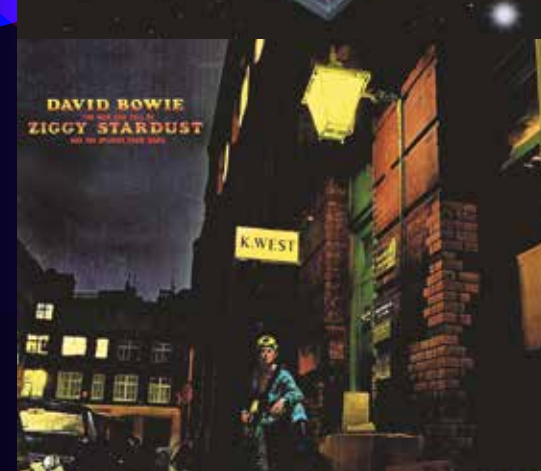
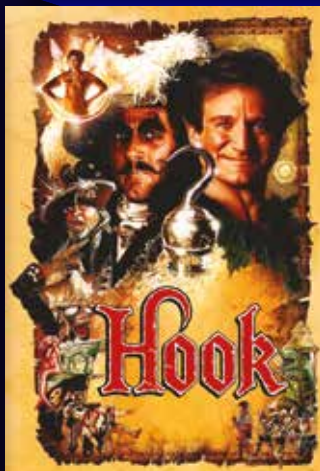
❻ FRIEDEMANN TISCHMEYER

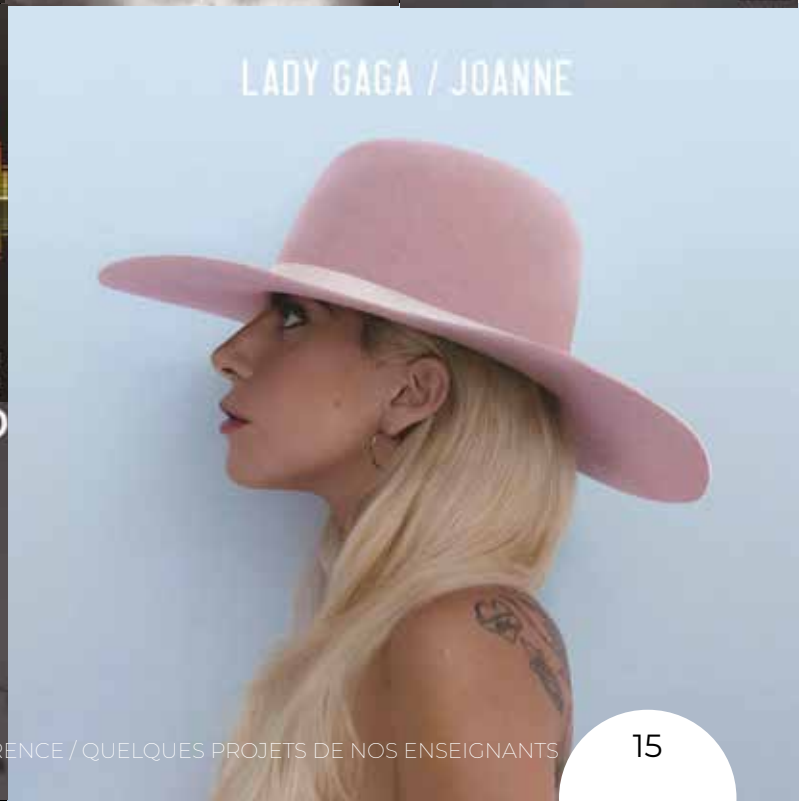
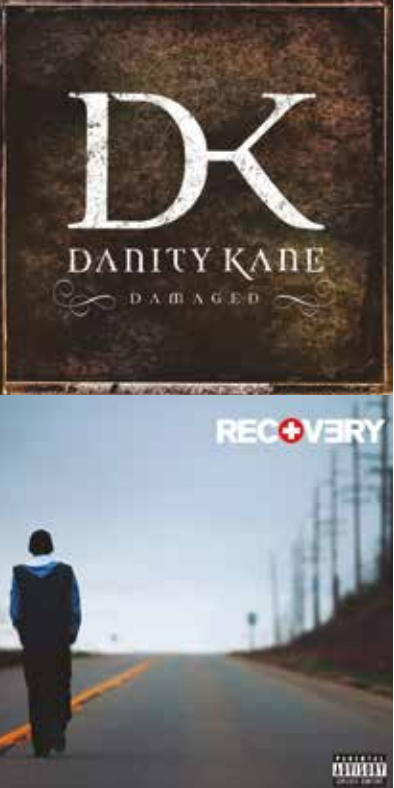
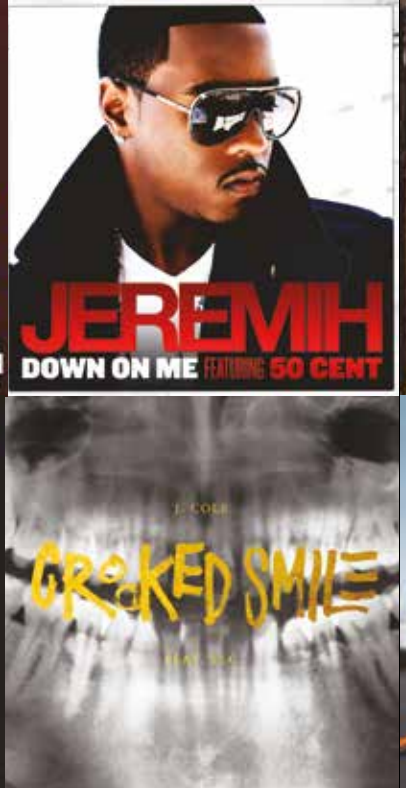
INGÉNIEUR DU SON DE MASTERING
ALAN PARSON - STEELY DAN - JOHNNY CASH

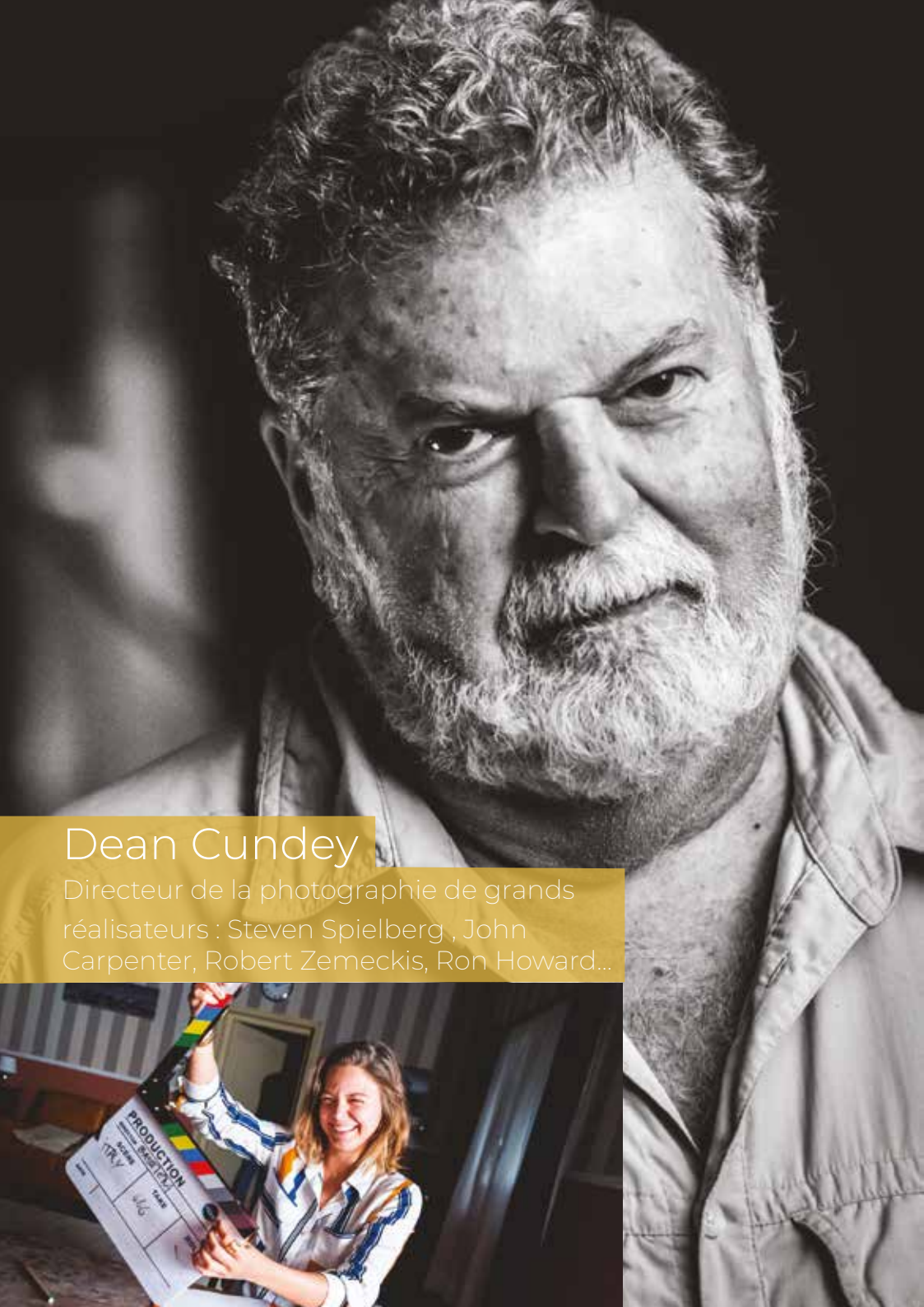
Collaborateur privilégié d'Alan Parson (Pink Floyd, The Beatles), Friedemann Tischmeyer est reconnu comme une référence mondiale en Mastering, il a publié une série de vidéos pédagogiques pour Steinberg et Internal Mastering qui sont devenues une référence en la matière.

Il a développé le plugin TT meter dynamic range utilisé par de nombreux ingénieurs de mastering.

DÉCOUVREZ QUELQUES
PROJETS DE NOS
enseignants







NOSMASTERCLAM

Une semaine en conditions réelles

Dean Cundey

Directeur de la photographie de grands réalisateurs : Steven Spielberg, John Carpenter, Robert Zemeckis, Ron Howard...





France Télévision Toulouse nous a permis de réaliser notre Masterclass dans leurs studios.

CAMPUS ISPRA PRESENTS

THE LORDS FEST

06
JUN

TICKET
20€

le bikini

BLACKRAIN

HARSH

+ ODC - BLACKRAIN - HARSH +

INVADE US

06 JUIN BIKINI

thelordsfest.com/

@thelordsfest/

NOS FESTIVAL

Fabricants d'émotions

Nos étudiants fabriquent des Festivals



BIKINI 06 JUIN 2024

Produit & réalisé par les étudiants de l'ISPRA INSTITUT...





RENCONTRE

Ross Mullan

Dans le cadre de nos rencontres avec les professionnels de l'audiovisuel et de l'industrie du cinéma, Ross Mullan est venu à l'école présenter à tous les élèves le métier d'acteur dans l'industrie du cinéma lors d'une conférence que nous avons organisée à la salle Amphithéâtre de Diagora.

Durant 2 heures, Ross Mullan a présenté sa carrière (**Game Of Throne, Le choc des titans**) ainsi que les interactions entre les membres d'une équipe dans

des productions du cinéma, le travail en collaboration, le travail sur les scripts en amont, la relation avec le réalisateur.... Il nous a présenté aussi son métier issu des techniques de la commedia dell'arte. Les élèves ont pu poser des questions et échanger sur l'industrie du cinéma.

Un interview vidéo a été réalisé par les élèves, que nous diffuserons prochainement.

Merci à Ross Mullan pour cette rencontre avec nos élèves du Bachelor Cinéma et BTS sur le métier d'acteur dans l'industrie du cinéma.



Plus qu'une rencontre.

Rémi Dupouy

Rémi est un réalisateur de documentaires, qui a notamment réalisé une série de documentaires pour le **National Géographic** ayant pour thème **NatGeo Wild**..., il travaille aussi pour France 4.

Il intervient pour enseigner sa vision de la réalisation de documentaires et échanger sur les documentaires en cours de réalisation par nos élèves afin de les conseiller et de les guider dans leurs travaux.

Il apporte un retour d'expérience qualitatif en illustrant le travail avec les sociétés de production ou distribution dans le cadre de documentaires, comme **National Geographic** ou encore **France télévisions**.

Son intervention s'inscrit dans notre cursus pédagogique du European Bachelor Cinema & Tv, sur la réalisation de documentaires.

Découvrez son travail ici :
<http://remidupouy.com/>



Une ouverture à *l'international* pour vos études

Nos Coursus d'European Bachelor sont accrédités par l'organisme européen Eabhes.

En certifiant les contenus pédagogiques et la valeur des crédits ECTS attribués, **E.A.B.H.E.S.** aide, en tant qu'**organisme d'Accréditation Européen privé**, les établissements d'Enseignement Supérieur à implémenter le Système ECTS (European Credit Transfer System) issu du processus de Bologne. (Processus de rapprochement des systèmes d'enseignement supérieur européens).

Seules les écoles de plus de 10 ans d'existence dans leur domaine et ayant fait preuve d'une réelle qualité dans leurs enseignements peuvent prétendre aux accréditations de E.A.B.H.E.S.

Cette accréditation est donc pour nous le fruit de 12 ans de structuration d'une ingénierie pédagogique spécifique au domaine de l'audiovisuel du cinéma et de l'animation.

Les programmes European Bachelor permettent d'obtenir 180 crédits ECTS sur les 3 années de Coursus.



Dans ce cadre, E.A.B.H.E.S. certifie les contenus pédagogiques et la valeur des crédits ECTS attribués. Il délivre à l'étudiant un **"Course Catalogue"** bilingue, un **"Official Transcript"** et un **diplôme d'équivalence** suivi au niveau European Bachelor dans la spécialité suivie.

Cette reconnaissance internationale permet la poursuite de vos études dans d'autres cursus étrangers.

Le Course Catalogue présente le programme au format international et les contenus pédagogiques, il est assorti d'un "guide" contenant les informations indispensables et les documents annexes expliquant l'affectation des crédits ECTS. L'Official Transcript" spécifie les résultats académiques et l'accumulation des crédits sur chaque année et ce, aux standards internationaux.

En fin de cursus, un diplôme d'équivalence est délivré par le label Eabhes, correspondant au cursus suivi au niveau European Bachelor, dans la spécialité suivie.





Audit de Mixage: *surround* **7.1**

Afin d'être au plus près des conditions de travail professionnelles nous avons construit un audit de mixage 7.1 de 10 mm2 équipé d'un système IMAX venant d'un don de la cité de l'Espace de Toulouse.



Notre studio B : Console D Control Avid

Des équipements *uniques* dans le sud de la France

Spécialisés dans l'audiovisuel, nous avons poursuivi notre politique d'équipement depuis 11 ans pour être à même de proposer un lieu à l'image des lieux de production professionnels de référence.

Avec notamment en audio, **une console SSL AMT numérique broadcast (Radio France)**, une console **SSL AWS 900** et une console **AVID D Control (Haut de gamme de la marque AVID)**. Ainsi, nous restons en complète adéquation avec les équipements du marché en milieu professionnel.

En vidéo, nous faisons travailler nos étudiants de 3^{ème} année pour la réalisation de leurs projets sur une caméra RED Epic X, caméra cinéma numérique utilisée sur

la plupart des productions en cinéma.

Stations de montages Apple

L'ISPRA, c'est plus de 150 stations de travail pour le montage.

Nos étudiants et stagiaires commencent leur apprentissage sur des outils standards (petites mixettes analogiques) pour au fur et à mesure de l'acquisition des compétences monter en gamme d'outils et de complexité.

Notre but est de former en audio comme en vidéo sur les standards du marché en matière d'outils.

La diversité de nos équipements dans chaque domaine, sert notre objectif principal : **former des techniciens polyvalents de l'audiovisuel.**

Salle de Spectacle le Bascala : l'ISPRA FEST !

Fruit d'un partenariat avec la Mairie de Bruguières, depuis plusieurs années, nous privatisons la salle de spectacle **le Bascala** pour des durées de 15 jours à chaque session, afin de réaliser une émission de Télévision Live avec des musiciens, encadrée par des références du métier :

- Régie audio : Sébastien Bramardi ingénieur du son de Francis Cabrel
- Régie vidéo :

Centre de *certification*

Depuis 2011,
nous sommes
centre de certification de
la marque AVID.
(AVID Learning Partner).

Avid est le **leader mondial** des équipements audiovisuel et broadcast en matière de logiciels comme de consoles de mixage ou infrastructures serveurs.

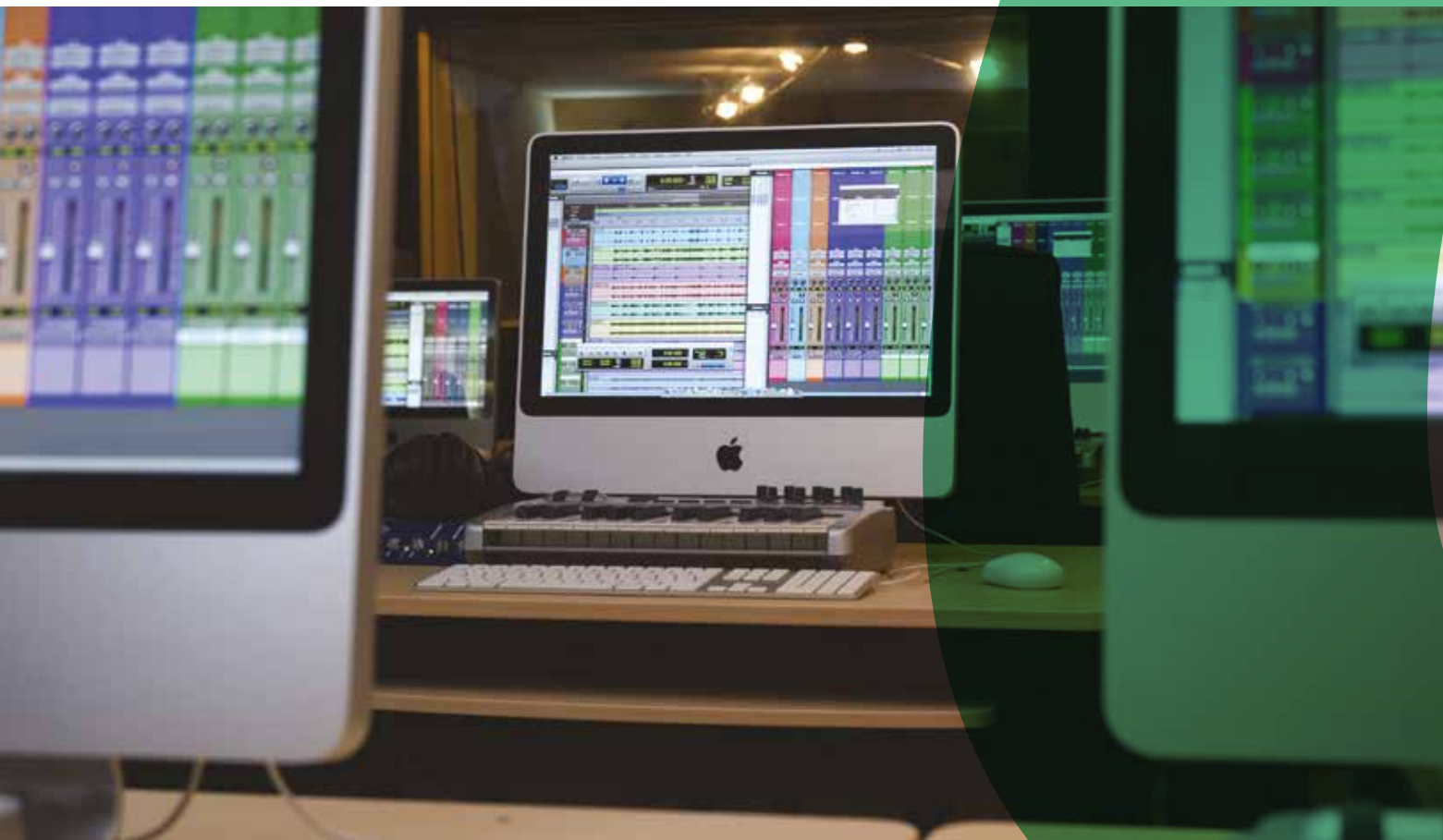
Nous faisons donc passer des certifications sur les logiciels de montage audio et vidéo, **Pro Tools et Média Composer.**



Avid Learning Partner
Professional

Cette certification atteste, au niveau international, de la maîtrise des techniques de montage audio et vidéo sur ces standards, que l'on retrouve en télévision, studios d'enregistrement et cinéma.

Nous sommes équipés de la console Avid D CONTROL, console haut de gamme de la marque AVID afin que nos étudiants puissent travailler en situation professionnelle.



VIDEO CINEMA



AUDIO RECORDING



Nos CURSUS

BTS OPTION MÉTIERS DE L'IMAGE

Issu du référentiel du BTS Audiovisuel du Ministère de l'Éducation Nationale, l'option "Métiers de l'image" prépare le technicien supérieur de l'audiovisuel au métier d'opérateur de prise de vue, chef opérateur, journaliste reporter d'image.

Son talent en prise de vue permettra de limiter le travail en post production et il devra désormais maîtriser toute la chaîne numérique reliant la caméra au poste de montage. Il doit être à même d'appréhender les contraintes d'un tournage et pouvoir sélectionner les équipements nécessaires à la prise de vue, la lumière, à la bonne réalisation du cahier des charges.

Les titulaires de ce BTS pourront intégrer des chaînes de télévision, webtv, des sociétés de production audiovisuelles.

Le métier de chef opérateur évolue et n'est plus seulement un technicien dédié au cadre. Avec le développement du numérique et des multiples formats qui le caractérisent, le chef opérateur doit être polyvalent et être à même de gérer un projet sur l'ensemble de la chaîne, de la captation au montage.

Il est bon de noter que 85 % du personnel technique des sociétés de l'audiovisuel sont titulaires d'un BTS (cf référentiel de l'audiovisuel 2014).

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Bac +2

BTS Audiovisuel

Option Métiers de l'image

Durée | 2 ans

Niveau Requis

Niveau bac

Bac S recommandé

Admission

Dossier scolaire

Test écrit et entretien oral

MÉTIERS

- » Chef opérateur
- » Directeur de la photographie
- » Journaliste Reporter d'Image
- » Assistant réalisateur
- » Technicien / régisseur lumière

POURSUITE D'ÉTUDES POSSIBLE

- » Concours Grandes Ecoles
- » Licence Pro
- » 3^{ème} année en European BACHELOR of Fine Arts Major Cinéma & TV

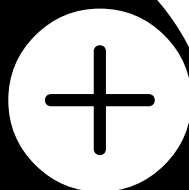
STAGE EN ENTREPRISE

8 à 10 semaines en entreprise à temps plein





LES DE L' ISPRA



Masterclass

Durant votre cursus de 2 ans, vous aurez la possibilité sur la deuxième année de votre BTS de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Film Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des cours en lignes complémentaires à

l'enseignement présentiel.

Équipements et mise à disposition

Un plateau TV de 70 m²
Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m²
Caméra RED Epic X
2 Blackmagic cinema cameras 4K
3 Canon 5D/5 Caméras Sony Ex1
2 Caméras EX3
Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5
Caméra URSA MINI 4,6K Pro
Caméra Épaule Panasonic P2
Dolly
Système de traveling
Stations de montage AVID, Final Cut, Première
2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M
1 Régie vidéo Blackmagic design

Possibilité pour les stagiaires de réserver une partie des équipements de l'école pour leurs projets personnels.

MATIÈRES

- » Anglais
- » Culture audiovisuelle et artistique
- » Environnement économique et juridique
- » Physique

- » Technologie des équipements et supports
- » Technique de mise en Oeuvre

PROJETS ÉTUDIANTS

- » Reportages / news
- » Documentaire
- » Gestion de régie HD (Réalisation Emission TV)

BTS OPTION MÉTIERS DU MONTAGE & POST PRODUCTION

Ce BTS prépare au métier de monteur truquiste. Ce cursus est basé sur le référentiel du Ministère de l'Education Nationale.

Dans une chaîne désormais entièrement numérique, de la prise de vue au montage, le monteur doit maîtriser parfaitement tous les formats et différents workflow afin de pouvoir s'adapter aux contraintes de différentes productions. Quelque soit le programme audiovisuel, reportage, fiction, documentaire, il devra être à même de le conformer pour différentes diffusions: Cinéma, Tv, Web. Il doit être à même de connaître et de s'adapter aux différents "workflow" des productions audiovisuelles.

Sa valeur ajoutée se retrouve à différents niveaux : sur une analyse et une construction du sens dans

un montage et sur une maîtrise technique du logiciel de la station de montage.

Nous sommes Centre de certification AVID (AVID learning Partner), dans ce cadre nos étudiants passent une certification internationale sur le logiciel phare de montage vidéo : *Media Composer* de la marque AVID. Cette certification sur le logiciel de référence atteste de sa maîtrise et des connaissances professionnelles de cet outil.

Durant ce cursus, l'étudiant sera aussi formé sur les techniques de trucages et d'effets spéciaux avec le logiciel *After Effect*. Le monteur, face aux nouvelles exigences technologiques devra maîtriser la diffusion sur différents canaux, télévision, Vod ou internet.

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Bac +2
*BTS Audiovisuel
Option Métiers du
montage et de la post
production*

Durée | 2 ans
Niveau Requis

Niveau bac
Bac S recommandé

Admission

Dossier scolaire

Test écrit et entretien oral

MÉTIERS

- » Assistant monteur
- » Monteur
- » Monteur truquiste
- » Etalonneur

POURSUITE D'ÉTUDES POSSIBLE

- » Concours Grandes Ecoles
- » Licence Pro
- » 3^{ème} année en European BACHELOR of Fine Arts Major Cinéma & TV

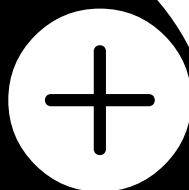
STAGE EN ENTREPRISE

8 à 10 semaines en entreprise à temps plein





LES DE L' ISPRA



Masterclass

Durant votre cursus de 2 ans, vous aurez la possibilité sur la deuxième année de votre BTS de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Film Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des cours en lignes complémentaires à

l'enseignement présentiel.

Équipements et mise à disposition

Un plateau TV de 70 m²
Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m²
Caméra RED Epic X
2 Blackmagic cinema cameras 4K
3 Canon 5D
5 Caméras Sony Ex1 / 2 Caméras EX3
Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5
Caméra URSA MINI 4,6K Pro
Caméra Épaule Panasonic P2
Dolly
Système de traveling
Stations de montage AVID, Final Cut, Première
2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M
Régie vidéo Blackmagic design

Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser une partie des équipements de l'école pour leurs projets personnels.

MATIÈRES

- » Anglais
- » Culture audiovisuelle et artistique
- » Environnement économique et juridique
- » Physique
- » Technologie des équipements et

supports

- » Technique de mise en Oeuvre

PROJETS ÉTUDIANTS

- » Montage fiction
- » Montage documentaire
- » Montage News

- » Montage reportage d'actualité
- » Montage de séquence de trucage et motion design.
- » Réalisation d'un "réal" avec les différents montages et trucages.

BTS OPTION MÉTIER DU SON

Ce cursus prépare à une polyvalence nécessaire dans les métiers du son.

Il couvre les différents domaines sur lesquels un technicien son peut opérer, la production audiovisuelle avec une équipe de tournage (captation sonore, montage son, et mixage), la prise de son et mixage en studio d'enregistrement, la sonorisation sur un lieu de spectacle.

Son rôle est aussi la gestion et la connaissance des nouveaux protocoles de diffusion numérique.

En tant que lieu de certification AVID (AVID Learning Partner) tous nos élèves passent dans ce cadre la certification internationale AVID 101 attestant de la maîtrise du logiciel de montage audionumérique *Pro Tools*. *Pro tools* est le logiciel standard professionnel de montage en audionumérique.

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Bac +2

BTS Audiovisuel

Option Métiers du son

Durée | 2 ans

Niveau Requis

Niveau bac

BacS recommandé

Admission

Dossier scolaire

Test écrit et entretien oral

MÉTIER

- » Opérateur son / Perchman
- » Monteur, mixeur son cinéma
- » Sonorisateur concert retours et façade
- » Assistant studio

» Régisseur son spectacle vivant

POURSUITE D'ÉTUDES POSSIBLE

- » Concours Grandes Ecoles
- » Master

STAGE EN ENTREPRISE

8 à 10 semaines en entreprise à temps plein





LES DE L' ISPRA



Masterclass

Durant votre cursus de 2 ans, vous aurez la possibilité sur la deuxième année de votre BTS de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Audio Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des cours en lignes complémentaires à l'enseignement présentiel.

Équipements et mise à disposition

Studio Console SSL AWS 900
Studio Console SSL AMT
Auditorium de Mixage Atmos
D Control AVID technology
Studio Avid S1 / Carte
LS9 Yamaha
Consoles X32
Yamaha 01v96
Tascam DM 32
Parc Microphones studios
Parc périphériques studios
Parc mixettes / microphones / perches.
5 studios d'enregistrements
Salle de spectacle le Bascala à Bruguières

Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser une partie des équipements de l'école pour leurs projets personnels.

MATIÈRES

- » Anglais
- » Culture audiovisuelle et artistique
- » Environnement économique et juridique
- » Physique
- » Technologie des équipements et

supports

- » Technique de mise en Oeuvre

PROJETS ÉTUDIANTS

- » Étudiants
- » Réalisation radiophonique
- » Publicité radio

» Mixage documentaire

- » Production groupe de musique
- » Sonorisation événementielle

BTS AUDIOVISUEL ALTERNANCE



Objectif |

L'objectif est de développer des compétences audiovisuelles sur l'une des 4 spécialités choisies afin de pouvoir intégrer un poste au sein d'une entreprise du secteur de l'audiovisuel.

S'approprier le contexte culturel, historique et artistiques de l'audiovisuel.

Acquérir les bases dans l'utilisation de stations audionumériques et des équipements son.

Pratiquer la prise de vue dans différentes situations : extérieur, plateau, mono et multi caméra.

Pratiquer le Montage vidéo et organiser la post production vidéo

Gérer et organiser la production d'un projet audiovisuel.

Appréhender les problématiques économiques et juridiques de la production.

Acquérir les bases scientifiques en sciences physiques nécessaires.

Maîtriser les techniques de prises de sons : Studio, radio, sonorisation, son à l'image, production, sound design.

Maîtriser les techniques de prises de vues : Studio, extérieurs

Maîtriser la chaîne de post-production : montage et mixage.

Réaliser des sonorisations de scènes ou plateau radio.

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Bac +2

BTS Audiovisuel

Options préparées en Apprentissage |

Option Son

Option Image

Options Montage

Option Gestion de production

Durée | 2 ans

Niveau Requis

Être titulaire du Baccalauréat, DAEU ou d'un diplôme Français ou étranger admis en équivalence

Admission

Dossier scolaire

Test écrit et entretien oral

RYTHME

» Le rythme de la formation sera d'une semaine à l'ISPPRA, et une semaine en entreprise » Régisseur son spectacle vivant.

1375 h sur deux ans / 675 h par ans.

REFERENT HANDICAP

» Pour toutes questions relatives aux difficultés particulières nécessitant un accompagnement contactez : referent.handicap@ispra.fr

TARIFICATION

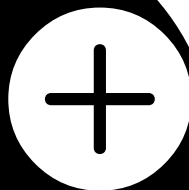
Dispositif apprentissage :

Tarification selon le niveau de prise en charge dans le référentiel publié par France Compétence

Cout de la formation pris en charge Par l'OPCO.



LES DE L' ISPRA



Suite de parcours et débouchés:

Suite au BTS en apprentissage l'apprenti peut poursuivre son parcours au sein d'une troisième année de LICENCE Arts | parcours Cinéma et audiovisuel..

Horaires d'ouverture spécifiques

L'apprenti et l'employeur sont liés par un contrat de travail de type particulier de 2 ans en fonction du cycle de formation. Il est écrit et doit être soumis à enregistrement. La formation d'un apprenti est financée par l'OPCO dont dépend l'entreprise d'accueil. L'étudiant s'engage à assister aux cours et se présenter aux examens. Il permet à l'apprenti de suivre une formation en alternance en entreprise sous la responsabilité d'un maître d'apprentissage et en centre de formation.

Le temps de travail de l'apprenti est identique à celui des autres salariés. La

durée légale du travail effectif est fixée à 35 heures par semaine.

Le temps de formation en CFA est du temps de travail effectif et compte dans l'horaire de travail.

L'apprenti est rémunéré durant l'apprentissage.

Suivi et évaluation

La formation théorique est dispensée dans le centre de formation à raison d'1 semaine sur deux.

Le tuteur accompagne l'apprenti dans la réalisation de sa pratique en fonction des besoins de l'entreprise.

L'évaluation est réalisée par le centre de formation.

Évaluation en formation continue, bilan intermédiaire et bilan final.

En fin de parcours, l'apprenti passe l'examen et obtient son diplôme

En cas d'échec à l'examen, la formation et l'apprentissage peuvent être prolongés d'1 an maximum.

RÉMUNÉRATION

» La rémunération de l'apprenti durant son alternance dépend de son âge.

Nos équipes seront vous accompagnerons sur ce point lors de vos démarches.

PROJETS ÉTUDIANTS

- » Réalisation Emission TV.
- » Publicité radio
- » Mixage documentaire
- » Production groupe de musique
- » Sonorisation événementielle<



EUROPEAN BACHELOR OF FINE ARTS MAJOR CINÉMA & TV

L'European Bachelor Cinéma et Audiovisuel est un cursus en trois ans au format international du Bachelor **accrédité par le label européen EABHES.**

Il prépare principalement aux métiers de la réalisation audiovisuelle et cinématographique abordant toutes les étapes de production, scénario, direction d'acteurs, cadre, lumière, tournage, montage et post production.

Le programme alterne entre des cours théoriques, pratiques et des mises en situation encadrées par des professionnels du métiers, aboutissant sur différentes réalisations : films publicitaires, films documentaires, fictions et courts-métrages en troisième année.

Ce cursus est une immersion complète dans le processus de création en cinéma, il est très orienté sur la pratique.

En troisième année, les étudiants travaillent sur les équipements du cinéma numérique 4K tels que des caméras RED et Arri pour réaliser leur projet de fin d'année, outils de production du cinéma 4k actuel.

En seconde et troisième années, les étudiants ont l'opportunité de pouvoir suivre les **Master class** de notre marque *Film Creative Factory* afin de pouvoir suivre l'enseignement des plus grands noms du cinéma et de l'audiovisuel français et internationaux et ceci **sans coût supplémentaire.**

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Bac +3

Diplôme Universitaire Européen

European Bachelor of Fine Arts

Major : Cinema & TV

Durée | 3 ans

Niveau Requis

Niveau bac

Admission

Dossier scolaire

Test écrit et entretien oral

MÉTIERS

- » Scénariste
- » Assistant réalisateur
- » Réalisateur
- » Chef opérateur, directeur de la photographie
- » Opérateur prise de vue (cameraman)
- » Monteur, truquiste

POURSUITE D'ÉTUDES POSSIBLE

- » Concours Grandes Ecoles
- » Master

STAGE EN ENTREPRISE

12 semaines en entreprise au rythme de 4 semaines par année.

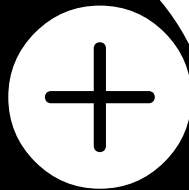
LE TRAVAIL DE PRODUCTION

- » Publicités
- » Documentaires de 15 min
- » Fictions de 10 min
- » Emission TV
- » Court Métrage en 4K (3^{ème} Année)





LES DE L' ISPRA



Masterclass

Durant votre cursus de 3 ans, vous aurez la possibilité sur les deuxième et troisième années de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Film Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

Récompenses Internationales

En 2022 et 2023, les projets de pilote de série issus de notre programme ont été récompensés à Los Angeles par des distinctions internationales, soulignant l'innovation et la qualité de notre approche pédagogique.

Équipements et mise à disposition

Un plateau TV de 70 m²
Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m²
Caméra Arri Alexa
Caméra RED Epic X
2 Blackmagic cinema cameras 4K
2 Caméra FS5
4 Caméras Blackmagic Ursa Mini
5 Caméras Sony Ex1 / 2 Caméras EX3
Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5
Caméra URSA MINI 4,6K Pro
Caméra Épaule Panasonic P2
Dolly
Système de traveling
150 Stations de montage AVID, Final Cut, Première
2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M
Régie vidéo Blackmagic design

Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser une partie des équipements de l'école pour leurs projets personnels.

MATIÈRES

- » Technologie des équipements et supports
- » Anglais
- » Domaine littéraire et artistique
- » Production & droits audiovisuels
- » Ecriture de scénario
- » Techniques de storyboard

- » Culture audiovisuelle et histoire du cinéma
- » Analyse filmique
- » Mise en scène plateau
- » Prise de vue plateau
- » Direction d'acteurs
- » Tournage multicam plateau
- » Gestion régie vidéo TV

- » Gestion de production
- » Prise de son & sound design
- » Montage (certification Média Composer)
- » Post production (After effect)
- » Etalonnage (Da Vinci Resolve)

BACHELOR VIDEO PRODUCTION & EVENT MANAGER

ALTERNANCE

Pour développer une carrière dans la production de vidéo nous vous proposons **un programme en alternance qui rassemble des compétences sur la production vidéo, et sur les gestion de projets événementiel.**

Pour répondre aux attentes du secteur d'activité de la publicité, de la communication, des films d'entreprises, vous développerez une expertise sur les domaines des techniques de **Motion design avancées sur After effect, des techniques de montages avancées sur Première Pro et Final Cut Pro X, de la gestion et mis en place de régies multicam pour le streaming**

des événements, des techniques de motions design en animation à l'aide du logiciel Vyond et vous apprendrez à gérer des événements comme des Festivals de cinéma, musique et autres types d'événements. Cette formation a pour objectif d'allier la formation technique vidéo à la formation de gestion d'événements culturels.

Les avantages de la formation Chargé(e) de Production et Gestion d'Événements Artistiques sont d'apprendre le métier de chargé de production et d'obtenir une certification niveau 6 (équivalent bac +3)

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Titre RNCP | Bachelor Vidéo Production et event manager

Durée | 1 an
Niveau Requis

Niveau bac + 2

Admission

Dossier scolaire

Cette formation «BACHELOR VIDEO PRODUCTION ET EVENT MANAGER» prépare au titre RNCP de Niveau 6

Chargé de projet événementiel Codes NSF 320m et 335, **enregistré au RNCP, sous le numéro RNCP34927, le 14/09/2020, délivré par FORMATIVES**  FORMATIVES

VOUS OBTIENDREZ A L'ISSU DE L'ALTERNANCE

- » Le diplôme Vidéo production & Event Manager
- » Le Titre certifié Chargé de projet événementiel de niveau 6, codes NSF 320m et 335, enregistré au RNCP, sous le numéro RNCP34927, le 14/09/2020, délivré par FORMATIVES

BLOCS DE COMPETENCES

La certification est composée de 3 blocs de compétences :

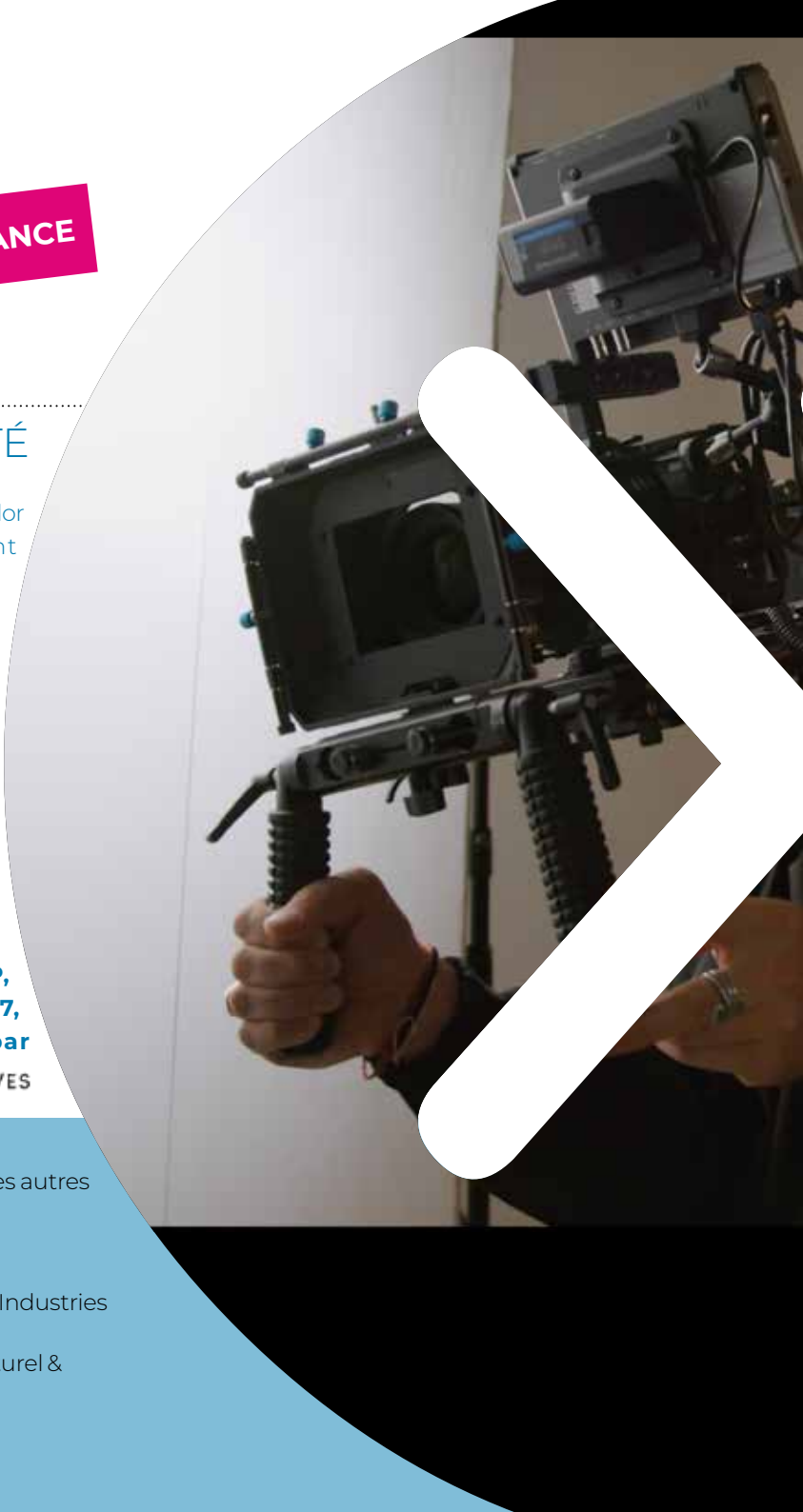
- » Bloc 1 Contribuer à la stratégie événementielle
- » Bloc 2 Concevoir un projet événementiel
- » Bloc 3 Piloter un projet événementiel

ALTERNANCE

1 journée et demi en école les autres jours en entreprise

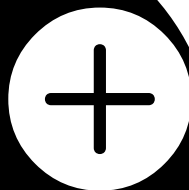
POURSUITE D'ETUDES

- » Master Management des Industries Musicales ou Créatives
- » Master Management Culturel & Communication





LES DE L' ISPRA



Masterclass

Durant votre cursus de 1 an, vous aurez la possibilité de suivre les Masterclass avec certains des plus grands acteurs du monde de l'audiovisuel et du cinéma.

Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et **réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.**

Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des cours en lignes complémentaires à l'enseignement présentiel

Équipements et mise à disposition

Un plateau TV de 70 m²
Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m²
Caméra RED Epic X
2 Blackmagic cinema cameras 4K
3 Canon 5D
5 Caméras Sony Ex1 / 2 Caméras EX3
Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5
Caméra URSA MINI 4,6K Pro
Caméra Épaule Panasonic P2
Dolly
Système de traveling
Stations de montage AVID, Final Cut, Première
2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M
Régie vidéo Blackmagic design

REMUNERATION

» La rémunération de l'apprenti durant son alternance dépend de son âge.
Nos équipes seront vous accompagnerons sur ce point lors de vos démarches.

MATIÈRES

» Techniques avancées de Motion design
» Piloter et coordonner la réalisation d'émissions en streaming
» Techniques de Montage avec Final Cut Pro X
» Technique de Motion design

d'animation avec le logiciel Vyond
» Contribuer à la stratégie événementielle
» Concevoir un projet événementiel
» Concevoir un projet événementiel
» Piloter un projet événementiel

EUROPEAN BACHELOR AUDIO ENGINEERING & SOUND PRODUCTION

Accrédité par le label européen Eabhes, ce Bachelor est dédié aux différents métiers du son.

Fruit de 17 ans d'ingénierie pédagogique dans l'audio numérique, il traite des différents domaines de l'ingénierie sonore en studio, la sonorisation, la Radio, le son à l'image télévision et cinéma ainsi que le Sound design, offrant ainsi une **pluri-compétence essentielle** pour commencer une carrière dans l'industrie du spectacle.

Les aspects tant théorique, pratique, juridique, économique qu'artistique de ces métiers sont abordés.

Apprenez auprès des plus grands:

l'enseignement est assuré à la fois par un **ingénieur du son** diplômé de l'école Nationale Louis Lumière, ainsi que par **des experts** tels que **Ken**

Lewis (JayZ, Eminem), **Sébastien Bramardi** (Live et Studio Francis Cabrel), **Dimitri Tisseyre** (Netflix) ou encore **Xavier Collet** (formateur certifié Ableton).

Et dans des conditions réelles identiques à la plupart des studios importants de production sonore : de **véritables studios professionnels avec des consoles haut de gamme** (consoles SSL AMT, D control AVID, avec des périphériques de référence, Neve, SSL, Universal audio.) Les studios vous seront ouverts le soir et pour vos projets personnels sur réservation.

Les deux premières années sont axées sur l'acquisition des bases puis la troisième année, sur un approfondissement de deux

domaines :

Son Production & Live: Année dédiée à la production studio de la prise de son au Mastering, et à l'événementiel en préparant au mieux des profils d'ingénieurs du son Live et d'ingénieurs du son système, à même de calibrer des systèmes de diffusion.

Son à l'image : Année dédiée au sound design et à la création et production à l'image en son surround. Apprentissage du métier de superviseur son sur des productions de série et long métrage.

MÉTIERS

Ingénieur du son en enregistrement studio / Technicien son, sonorisation concert ou événement / Opérateur son de tournage / Perchman / Sound Designer / Monteur son TV ou cinéma
Ingénieur du son mixage TV ou cinéma / Technicien radio

POURSUITE D'ÉTUDES POSSIBLE

» Grandes Ecoles
» Master

STAGE EN ENTREPRISE

4 semaines en entreprise en deuxième année.

PROJETS ÉTUDIANTS

Différents types de projets personnels vont être réalisés durant les 3 années d'études, production et enregistrement studio de titre d'artiste, mixage d'une émission de Télévision, mixage d'une émission de radio, mixages de Live en studio et





LES DE L' ISPRA

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Bac +3

European Bachelor

Audio Engineering and sound production

Durée | 3 ans

Niveau Requis

Bac

Admission

QCMS

Test écrit, entretien oral et présentation de réalisations

conformation PAD.

MATIÈRES

» Culture audiovisuelle, artistique et musicale, environnement juridique et économie du secteur audiovisuel

» Anglais technique

» Technologie des équipements et supports : conversion numérique, microphonie, Console de mixages, Amplificateurs, son multicanal, élec-

tricité, acoustique, HF, réseaux d'ordre, réseaux dante et autres réseaux IP.

» Technique et pratique professionnelles : prise de son, montage son, mixage, sonorisation concert, enregistrement studio, mastering, consoles de mixages analogiques, numériques.

» Calage système avec le logiciel

Masterclass

Durant votre cursus de 3 ans vous aurez la possibilité sur les deuxième et troisième années de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Audio Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

Équipements et mise à disposition

Console SSL AMT

D Control AVID technology

Console SSL AWS 900

Console AVID S1

Mackie 8 bus

Yamaha 01v96

Tascam DM 32

Parc Microphones studios

Parc périphériques studios

Parc mixettes/microphones/perches.

5 studios d'enregistrements

Salle de spectacle le Bascala à Bruguère.

Sur réservation les stagiaires ont la possibilité d'utiliser une partie des équipements de l'école pour leurs projets personnels.

BACHELOR AUDIO PRODUCTION & EVENT MANAGER



Pour développer une carrière dans l'audio numérique nous vous proposons **un programme en alternance qui rassemble des compétences sur la production audio, et sur les gestion de projets événementiel.**

Vous développerez **une expertise sur les domaines du mixage studio, du Mastering, des techniques de mixages en Atmos, des techniques de sonorisation Live avancées (en salle de spectacle), le music Business, le sounddesign du jeux vidéo** et vous apprendrez à gérer des événements comme des Festivals de musique et autres types d'événements.

Cette formation a pour objectif d'allier la formation technique audio à la formation de gestion d'événements

culturels.

Les avantages de la formation Chargé(e) de Production et Gestion d'Événements Artistiques sont d'apprendre le métier de chargé de production et d'obtenir une certification niveau 6 (équivalent bac +3).

Le titre RNCP présente l'avantage d'être financé intégralement et d'obtenir une rémunération mensuelle entre 67% et 100% du Smic. Cette formule vous permet également de créer un réseau professionnel.

Le Chargé(e) de Production peut **travailler en tant que responsable événementiel et partenariats**, responsable de Projet, responsable de communication événementielle.

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Titre RNCP | Bachelor Audio Production et event manager

Durée | 1 an

Niveau Requis

Niveau bac + 2

Admission

Dossier scolaire

Cette formation «BACHELOR AUDIO PRODUCTION ET EVENT MANAGER» prépare au titre RNCP de Niveau 6

Chargé de projet événementiel Codes NSF 320m

et 335, **enregistré au RNCP,**

sous le numéro RNCP34927,

le 14/09/2020, délivré par

FORMATIVES



VOUS OBTIENDREZ A L'ISSU DE L'ALTERNANCE

» Le diplôme Audio production & Event Manager
» Le Titre certifié Chargé de projet événementiel de niveau 6, codes NSF 320m et 335, enregistré au RNCP, sous le numéro RNCP34927, le 14/09/2020, délivré par FORMATIVES

BLOCS DE COMPETENCES

La certification est composée de 3 blocs de compétences :

- » Bloc 1 Contribuer à la stratégie événementielle
- » Bloc 2 Concevoir un projet événementiel
- » Bloc 3 Piloter un projet événementiel

ALTERNANCE

1 journée et demi en école les autres jours en entreprise

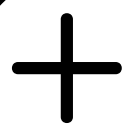
POURSUITE D'ETUDES

- » Master Management des Industries Musicales ou Créatives
- » Master Management Culturel & Communication





LES DE L' ISPRA



Masterclass

Durant votre cursus de 1 an, vous aurez la possibilité de suivre les Masterclass avec certains des plus grands producteurs actuels, Ken Lewis (*Grammy Awards avec Taylor Swift*) nous a rejoint dans ce cadre en 2024 durant une semaine.

Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et **réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.**

Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des cours en lignes complémentaires à l'enseignement présentiel

Équipements & mise à disposition des studios

Studio Console SSL AWS 900
Studio Console SSL AMT
Auditorium de Mixage Atmos
D Control AVID technology
Studio Avid S1 / Carte

LS9 Yamaha
Consoles X32
Yamaha 01v 96
Tascam DM 32
Parc Microphones studios
Parc périphériques studios
Parc mixettes / microphones / perches.
5 studios d'enregistrements
Salle de spectacle le Bascala à Bruguières

Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser une partie des équipements de l'école pour leurs projets personnels.

REMUNERATION

» La rémunération de l'apprenti durant son alternance dépend de son âge.
Nos équipes seront vous accompagnerons sur ce point lors de vos démarches.

MATIÈRES

» Techniques de production et mixages avancé
» Technique de production Atmos
» Technique de Mastering
» Techniques de sonorisation avancées
» Music Business

» Contribuer à la stratégie événementielle
» Concevoir un projet événementiel
» Piloter un projet événementiel

REALISATEUR MONTEUR

TITRE RNCP MONTEUR

Dans un monde où l'image est omniprésente, les métiers de la vidéo sont devenus essentiels, que ce soit pour le cinéma, la télévision, le digital ou les réseaux sociaux. La demande d'artistes techniciens qualifiés dans la production de contenu explose, et maîtriser les techniques avancées du montage vidéo est plus crucial que jamais.

Notre programme va bien au-delà de la simple maîtrise des logiciels. Nous formons des créateurs capables de raconter des histoires visuelles percutantes. Un bon monteur vidéo doit posséder un œil artistique et comprendre comment les nouvelles technologies, comme l'intelligence artificielle, transforment la création de contenu.

Encadré par des professionnels, vous participerez à des projets concrets, de l'analyse du cahier des charges à la livraison finale, pour des clips, films publicitaires ou génériques de télévision. Vous apprendrez à adapter votre production aux différents supports de diffusion (web, cinéma, TV) et à suivre les tendances pour rester compétitif.

Notre objectif ? Vous rendre autonome, compétent et créatif, en développant votre expertise à travers des projets réels. Que vous souhaitiez devenir monteur vidéo, truquiste ou motion designer, vous serez prêt à relever les défis du monde moderne de la production vidéo. Rejoignez-nous et démarrez une carrière passionnante dans ce secteur en plein essor !

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Bac +2

Titre RNCP de Niveau 5 Monteur audiovisuel TP-01236

Durée | 2 ans

Niveau Requis

Bac

Admission

Sur entretien et présentation de réalisations

Rythme

Initiale et/ ou alternance en deuxième année.

MÉTIER S

- » Réalisateur vidéo professionnel
- » Monteur vidéo professionnel
- » Graphiste 2D/3D
- » Motion designer
- » Vidéo Web
- » Monteur vidéo web

POUR SUI TE D'ÉTUDES POSSIBLE

- » Master en digital

STAGE EN ENTREPRISE

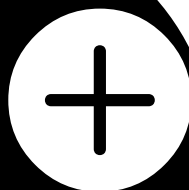
3 semaines

PROJETS ÉTUDIANTS

- » Projet Clip Vidéo
- » Projet motion design 2D (Partenariat entreprise)
- » Projet motion design 3D (Partenariat entreprise)



LES DE L' ISPRA



Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

Certifications

Durant ce cursus vous passerez les **certifications Avid media composer** et les **certifications Davinci Resolve** sur les techniques d'étalonnage.

Masterclass

Vous participerez à des Masterclass sur avec des monteurs professionnels qui travaillent sur des séries Netflix et Canal+

Équipements et mise à disposition

150 Stations de montage
Un plateau TV de 70 m²
Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m²
Caméra Arri
Caméra RED Epic X
2 Blackmagic cinema cameras 4K
3 Canon 5D
5 Caméras Sony Ex1 / 2 Caméras EX3
Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5
Caméra URSA MINI 4,6K Pro
Caméra Épaule Panasonic P2
Dolly
Système de traveling
Stations de montage AVID, Final Cut, Première
2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M
Régie vidéo Blackmagic design

Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser une partie des équipements de l'école pour leurs projets personnels.

MATIÈRES

- » Prise de vue / Régie multicameras
- » Techniques de réalisation
- » Montage Adobe Première / Media coposer / Fina cut pro x
- » PAO Avancée Adobe Photoshop / Adobe Illustrator
- » Etalonnage Davinci resolve / Certifications Davinci

- » Motion design et animation 2D After Effect
- » Motion design et animation 3D Cinéma 4D
- » Masterclass Monteur Séries Netflix
- » Certification Monteur sur logiciel Media composer Avid 101



EUROPEAN BACHELOR REALISATEUR MONTEUR VFX

Vous rêvez de maîtriser les effets spéciaux et de donner vie à des projets visuels captivants ? Notre Bachelor en Effets Spéciaux vous forme à intervenir à chaque étape d'une production audiovisuelle, de l'écriture du scénario au tournage et au montage final. Grâce à une formation complète et pratique, vous développerez un savoir-faire technique et créatif inégalé, à travers des cours théoriques et des workshops dispensés par des professionnels de l'industrie.

Durant ce programme, vous apprendrez à maîtriser les techniques avancées des VFX en travaillant sur l'outil de compositing avancés comme Nuke Studio pour ajouter des éléments VFX à une prise de vue réelle. Vous apprendrez les workflow professionnels de l'industrie des effets spéciaux. Vous explorerez

aussi les techniques de montages avancées sur des logiciels tels qu'Adobe Premiere, Final Cut Pro. Vous développerez des techniques de matte painting et des techniques de rotoscopie avancées. Vous serez formé sur le logiciel cinema 4D et travaillerez sur les passerelles avec After effect pour l'habillage de vos productions

La pratique est au cœur de notre approche. Chaque étudiant réalise un projet complet, du concept à la diffusion, en choisissant son axe scénaristique. Vous serez accompagné par une équipe pédagogique composée d'experts issus du milieu du cinéma et des VFX. Cette expérience immersive vous permettra de réaliser votre propre projet court-métrage, clip ou bande-annonce, en exprimant pleinement votre vision artistique.

FICHE D'IDENTITÉ

Diplôme | Bac +3

Bachelor réalisateur monteur VFX

Durée | 1 an

Niveau Requis

Bac +2

Admission

Sur entretien et présentation de réalisations

Rythme

Initial ou alternance en distanciel

MÉTIERS

- » Réalisateur
- » Expert Monteur truquiste
- » Motion designer spécialisé VFX-
- » Monteur Etalonneur
- » Réalisateur Film Institutionnel / Clip Vidéo / court métrage

POURSUITE D'ÉTUDES POSSIBLE

- » Master en digital

STAGE EN ENTREPRISE

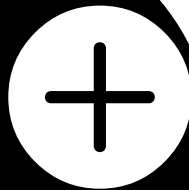
3 semaines

PROJETS ÉTUDIANTS

- » Projet / Réalisation de court Métrage / Clip Vidéo / film institutionnel / Film VFX.



LES DE L' ISPRA



Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

Masterclass

Vous participerez à des Masterclass sur avec des monteurs professionnels qui travaillent sur des séries Netflix et Canal +

3 Canon 5D
5 Caméras Sony Ex1 / 2 Caméras EX3
Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5
Caméra URSA MINI 4,6K Pro
Caméra Épaule Panasonic P2
Dolly
Système de traveling
Stations de montage AVID, Final Cut, Première
2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M
Régie vidéo Blackmagic design

Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser une partie des équipements de l'école pour leurs projets personnels.

Équipements et mise à disposition

150 Stations informatiques
Un plateau TV de 70 m²
Un Studio plateau cinéma / Fond Vert de 300 m²
Caméra Arri Alexa
Caméra RED Epic X
2 Blackmagic cinema cameras 4K

MATIÈRES

- » Scénario / Storyboard.
- » Motion design avancé After Effect
- » Compositing avancé Nuke Studio
- » Techniques avancées rotoscopie et Tracking.
- » Techniques 3D avec Cinéma 4D
- » Montage et workflow profession-

nel incluant des vfx.

- » Techniques d'Étalonnage Davinci Resolve
- » Techniques de Mattepainting avancées
- » Gestion intelligence artificielle

L'UNIVERSITY OF CALIFORNIA IN LOS ANGELES

4^{ème} année à l'UCLA University of California Los Angeles

L'ISPRa propose une quatrième année au sein de la prestigieuse Université UCLA à Los Angeles. Cette université publique de renommée mondiale, reconnue pour la performance de son enseignement et de ses intervenants tous issus de l'entertainment et du cinéma américain se situe dans le quartier de Westwood entre Bell Air et Beverly Hills.

Deuxième Université publique des Etats Unis elle est aussi classée au second rang mondial en terme d'employabilité après Stanford et avant Harvard.

Campus

163 bâtiments immergés dans une végétation luxuriante offre toutes les infrastructures pour la vie étudiante, incluant des complexes sportifs pour de nombreuses disciplines et plusieurs bibliothèques.

Tous les services (logement, restauration, « UCLA store »...) sont proposés aux étudiants au sein de ce "Campus hors norme" afin de garantir une qualité de vie propice au travail et à la réussite.

L'UCLA c'est 43 000 Étudiants sur tous les domaines confondus. De grands noms du cinéma Francis Ford Coppola, 15 Oscarisés, 14 prix Nobel, 3 prix Pulitzer....

Étudier à UCLA Extension

Étudier en cycle UCLA extension c'est l'opportunité d'être formé par des professionnels de référence mondiale au cœur de l'industrie cinématographique dans « la » grande ville du cinéma et de l'entertainment.

Dispensés de 18h30 à 21h30 les cours présentiels sont composés de cours obligatoires (major) et de cours optionnels (minor) que l'étudiant doit définir en fonction de son projet professionnel. Ce choix s'effectue selon une liste de modules fournis qui peut être amenée à évoluer.

Cette architecture de cours permet aux étudiants de se consacrer aux projets individuels et de groupe en journée.





Le plus, un emploi d'un an dans le cadre de l'« Optional Practical Training "(OPT)

A l'issue de son année de formation, tout étudiant de l'UCLA, disposant d'un visa F-1 a la possibilité de faire une demande de citoyenneté américaine au service de l'immigration afin d'obtenir une autorisation d'emploi d'un an aux États-Unis dans l'industrie du cinéma et de l'entertainment.



PROGRAMMES

- » Certificate in Cinematography
- » Certificate in Producing
- » Certificate in Directing
- » Certificate in Film & TV Development
- » Certificate in Entertainment Studies
- » Certificate in Film Scoring
- » Certificate in Business & Management of Entertainment
- » Certificate in Screenwriting Film & TV Comprehensive

DURÉE DE FORMATION

Le programme se déroule sur 9 à 12 mois.

DATES

Les dates de rentrées sont septembre, janvier, avril, juillet.

NIVEAU ANGLAIS

En fonction des programmes de 83/120 à 100/120 au TOEFL ou de 6.5/9 à 7.0/9 à l'IELTS.



vie étudiante

L'ISPRa se situe au cœur du Parc technologique du canal de la ville de Ramonville, à 7 min en bus de la station de métro Ramonville et deux stations de la cité Universitaire de Rangueil.

À quelques centaines de mètres du canal du midi, il est aussi possible aux étudiants de venir à l'école en vélo.

Les étudiants peuvent accéder en quelques minutes au centre ville de Toulouse et bénéficier des nombreuses activités offertes par la ville rose ainsi que de ses célèbres soirées étudiantes, à portée de main !

Avec plus de 100 000 étudiants, Toulouse est une métropole étudiante à l'heure des premières stations de ski et de la mer, elle offre un cadre idéal pour étudier.

BDE

Facilitateur d'intégration, le bureau des étudiants organise des activités culturelles et ludiques mais doit aussi être force de proposition dans l'amélioration des conditions d'études et de vie au quotidien.

En hiver, il organise des sorties ski rail le weekend, afin de pouvoir aller descendre les pistes des stations de ski les plus proches.

En été, des sorties vers la méditerranée sont organisées, un autre moyen de fédérer !

Durant toute l'année, des soirées à thèmes sur la découverte ou redécouverte d'œuvres audiovisuelles sont organisées.



COMMENT INTÉGRER l'école ?

Sélection & dossier de candidature

Pour les étudiants souhaitant intégrer l'école après le bac, il vous est demandé de déposer un dossier de candidature auprès de notre établissement. Vous le trouverez joint à notre plaquette.

Étape 1

Remplir la fiche d'inscription et la renvoyer avec le règlement des droits d'inscription ainsi que les pièces demandées, par mail ou par courrier postal. Une confirmation de bonne réception de votre dossier vous sera alors adressée, et nous reviendrons vers vous afin de vous confirmer si ce dernier est complet.

Étape 2

Dès que votre dossier est complet, vous serez convoqué pour les tests de sélection et un entretien avec le jury.

Votre inscription en 4 étapes

Étape 3

Notre commission pédagogique se réunira afin d'étudier votre candidature et vous fera part de sa décision. Vous recevrez la réponse de cette commission par e-mail et par voie postale.

Étape 4

Si votre candidature est retenue, il vous faudra, pour confirmer définitivement votre inscription, nous adresser un règlement de 650 € d'acompte sur les droits de scolarité ainsi que le contrat de scolarité complété et signé.

Vous disposerez alors pour cela d'un délai de 8 jours.

Ce n'est qu'après cette dernière étape que vous serez considéré comme inscrit et qu'une place vous sera réservée.



Notre Studio A: Console SSL Amt

À noter:

- Si la décision de la commission pédagogique n'est pas favorable et que vous n'êtes pas retenu, les droits d'inscription vous seront remboursés dans leur intégralité.
- En cas d'échec au baccalauréat, vous devez nous informer dans les huit jours par lettre recommandée avec le justificatif des notes afin que l'on puisse vous rembourser l'acompte de 650 € et les droits d'inscription que vous avez versés dans leur intégralité.
- Sauf cas de force majeure intervenant avant le 1^{er} novembre, toute année commencée est dûe dans sa totalité.



Les épreuves de sélection

Pour les domaines de l'image :

Pour les BTS option Métiers de l'image et Métiers du montage et de la post-production ainsi que pour l'European Bachelor of Fine Arts Major Cinéma et TV :

- » Test de culture artistique et technique : 45 min (coef1)
- » Analyse d'un extrait de film : 35 min mn (coef1)

Pour les domaines du son :

- Pour les BTS option Métiers du son :
- » Test de culture artistique et technique : 45 min (coef1)
 - » Analyse d'un extrait de bande son et mixage musique : 35 min (coef1)



Droit de scolarité

Les tarifs annuels

BTS INITIAL

Option Métiers de l'image, du montage, du son 6900 €

BTS ALTERNANCE / APPRENTISSAGE

Option Métiers de l'image, du montage, du son, Gestion de production

Montant pris en charge par L'OPCO

EUROPEAN BACHELOR (EN 3 ANS)

European Bachelor Audio Engineering and Sound Production

Année 1	8150 €
Année 2	8250 €
Année 3	8250 €

European Bachelor of Fine Arts Major Cinéma & TV

Année 1	8150 €
Année 2	8250 €
Année 3	8250 €

EUROPEAN BACHELOR ALTERNANCE

Bachelor vidéo production & event Manager Alternance

Montant pris en charge par L'OPCO

Bachelor audio production & event Manager Alternance

Montant pris en charge par L'OPCO

RÉALISATEUR MONTEUR

Titre Rncp Monteur audiovisuel 2 ans.
Bachelor Réalisateur Monteur VFX 1 an

6900€
6900 €



CAMPUS ISPRA

Campus ISPRA

Notre campus audiovisuel est composé de quatre bâtiments pour un total de **3400 m²** composée de plateaux et studios professionnels haut de gamme et de **150 stations de montage** dédié à l'audiovisuel.

Lieu : 2 bâtiments situés sur le Parc Technologique du canal, qui regroupe l'intégralité de nos salles de cours studio et une partie de nos plateaux cinéma.

Un studio plateaux de cinéma avec des décors dédiés de **400 m²** et des fond vert de **40 m linéaires** et **7 m de hauteur** à 15min de notre école où nous amenons nos élèves pratiquer à l'aide de nos minibus.

3 lieux
pour un
total de
3 400 m².

Studio de 400 m²

Notre studio de 400 m² est un grand un plateau de cinéma avec décors et fond vert, il est situé sur la commune de Baziège à 15 mins de l'école, nous avons installé **un système de mini bus pour amener nos étudiants sur site** où ils peuvent passer la journée à pratiquer en conditions réelles, manger sur place et revenir en fin de journée.

Les section BTS images, bachelor cinéma, et Cinéma d'animation VFX pourront pratiquer au plus près des conditions professionnelles.

>> 7 minutes de bus depuis le terminal du métro Ramonville, ligne de Bus 111

>> 13 minutes de transport en commun du restaurant de la cité Universitaire de Rangueil





SSL AWS 900



D-CONTROL AVID



STUDIOS *Book Now*

Book Now !

Solution de réservation de studios.

**Une plateforme en ligne de
réservation pour nos étudiants**

Notre plateforme en ligne Book Now, à l'adresse **www.ispra-studios.com** permet à nos étudiants de réserver **nos studios le soir de 18h à 23h** le week-end et les jours de vacances scolaires pour enregistrer ou **produire leurs projets personnels ou des groupes de musique s extérieurs à l'école.**

Quatres studios d'enregistrement et de mixage sont dans ce cadre à disposition :

>> Studio SSL AWS 900

Un studio Equipé d'une console Haut de Gamme de Chez SSL avec des périphériques professionnels haut de Gamme.

>> Studio D Control

Un auditorium de 100 m2 de mixage 7.1 équipé d'une console Avid D control d'un système de diffusion basé sur un système IMAX (*Don de la Cité de l'Espace de Toulouse*)

>> Studio Surface S1

Un studio équipé des dernières surfaces de contrôle S1 de la marque AVID.

>> Studio SSL AMT

Un studio Equipé d'une console digital haut de gamme SSL



Ils nous font *confiance*

Nos partenaires profession-



Nos partenaires institution-



Nos partenaires entreprises







LE CAMPUS
DES MÉTIERS
SON, TV, CINÉMA
VFX, ANIMATION

Votre passion, un métier qui commence ici.

ISPRA ÉCOLE

📍 4 rue Marie Curie
Parc Technologique du canal
31520 Ramonville-Saint-Agne

ISPRA FORMATION

📍 1 rue Marie Curie - Parc Technologique du canal
31520 Ramonville-Saint-Agne
☎ 05 62 19 13 36
✉ contact@ispra.fr

www.ispra.fr