

The logo for 'ispra' is a circular emblem with a multi-colored border (purple, blue, green, yellow) and the word 'ispra' written in a white, lowercase, sans-serif font in the center.

ispra

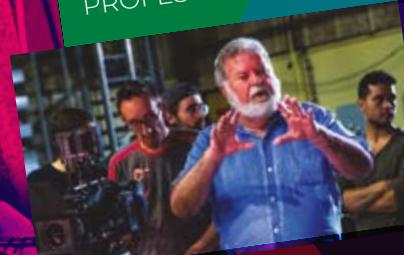
**LE CAMPUS  
DES MÉTIERS**  
**SON, TV, CINÉMA**  
**VFX, ANIMATION**

A woman with long brown hair is smiling and holding a tablet on a film set.

**BTS  
BACHELOR  
MASTER**

A professional studio setting with various pieces of equipment and a person in the background.

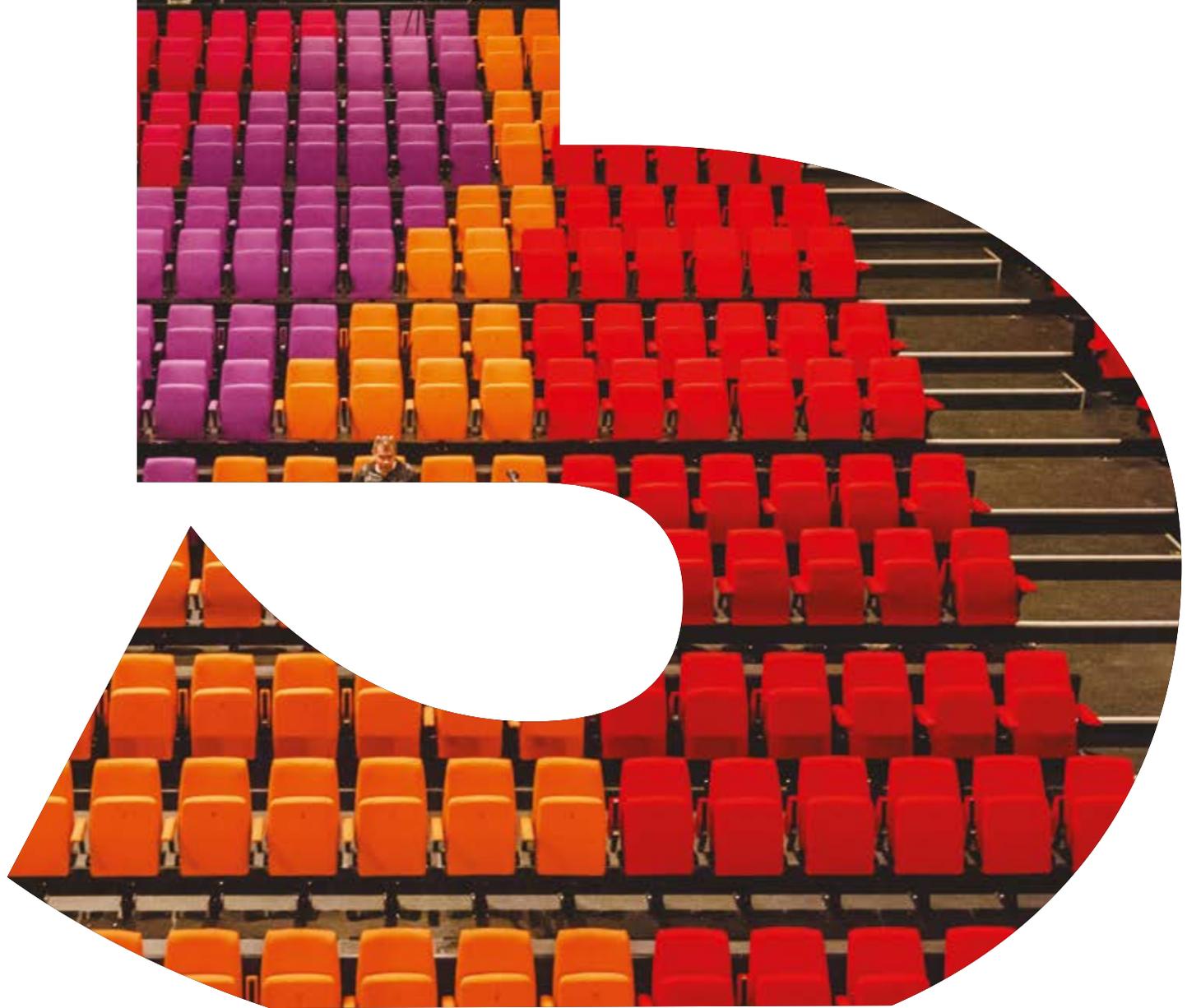
**STUDIOS  
& PLATEAUX  
PROFESSIONNELS**

A man with a white beard and blue shirt is gesturing while speaking in a studio.

**DES ENSEIGNANTS  
DE RENOMMÉE  
INTERNATIONALE**

A person is operating a large, complex sound mixing console.

**ÉQUIPEMENT  
HAUT DE GAMME**



Depuis 2005, notre Campus dédié aux métiers de l'audiovisuel, du cinéma et du média propose son expertise sur deux pôles distincts, les études supérieures et la formation continue.

Notre expertise dans ce secteur fait que nous sommes **titulaire d'un Certificat qualité ISQ OPQF délivré par la fédération de la formation professionnelle**, et que nos programmes de Bachelors sont **accrédités par le label Européens EABHES**.

L'ISPRA c'est la formation des professionnels du spectacle et de l'audiovisuel en perfectionnant leurs compétences par des actions de formation, spécifiques à leurs métiers et sur tous les domaines de l'audiovisuel.

Notre veille technologique, notre analyse des besoins, nos audits auprès des sociétés de production audiovisuelles, nous ont permis de maîtriser les différentes problématiques de ces métiers et de proposer des formations toujours en adéquation avec les besoins. C'est cet ancrage au cœur du métier qui nous permet d'être particulièrement pertinents aujourd'hui pour former les professionnels de demain, dans le cadre de la formation initiale.

Depuis 13 ans, l'esprit ISPRA, c'est l'engagement, l'innovation afin de bâtir un lieu unique où les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir-faire dans les meilleures conditions avec un parc d'équipement haut de gamme en complète adéquation avec le marché actuel.

En témoigne notre partenariat cette année 2018 avec France Télévisions pour réaliser un Masterclass dans les studios de France télévision Toulouse avec Dean Cundey Chef opérateur de Steven Spielberg et Ron Howard.

L'ISPRA c'est une dynamique où cette année nous allons encore dans la qualité de notre service **en ouvrant notre propre studio de 300 m<sup>2</sup> dédié pour y installer nos plateaux cinéma et effets spéciaux**. Unique pour une école du Sud de la France.

Un lieu qui permettra à nos étudiants d'apprendre leur métiers dans des conditions professionnelles.

C'est aussi aller chercher **l'expérience et les connaissances auprès des références françaises et internationales** dans leurs domaines, comme accélérateur de compétence. C'est miser sur la passion, l'enthousiasme de ces intervenants pour accompagner et motiver les élèves dans leur cursus et leur futur parcours professionnel.

L'innovation c'est aussi une ingénierie pédagogique unique où tous nos enseignants réalisent en temps réel des vidéos tutorielles sur les logiciels qu'ils enseignent.

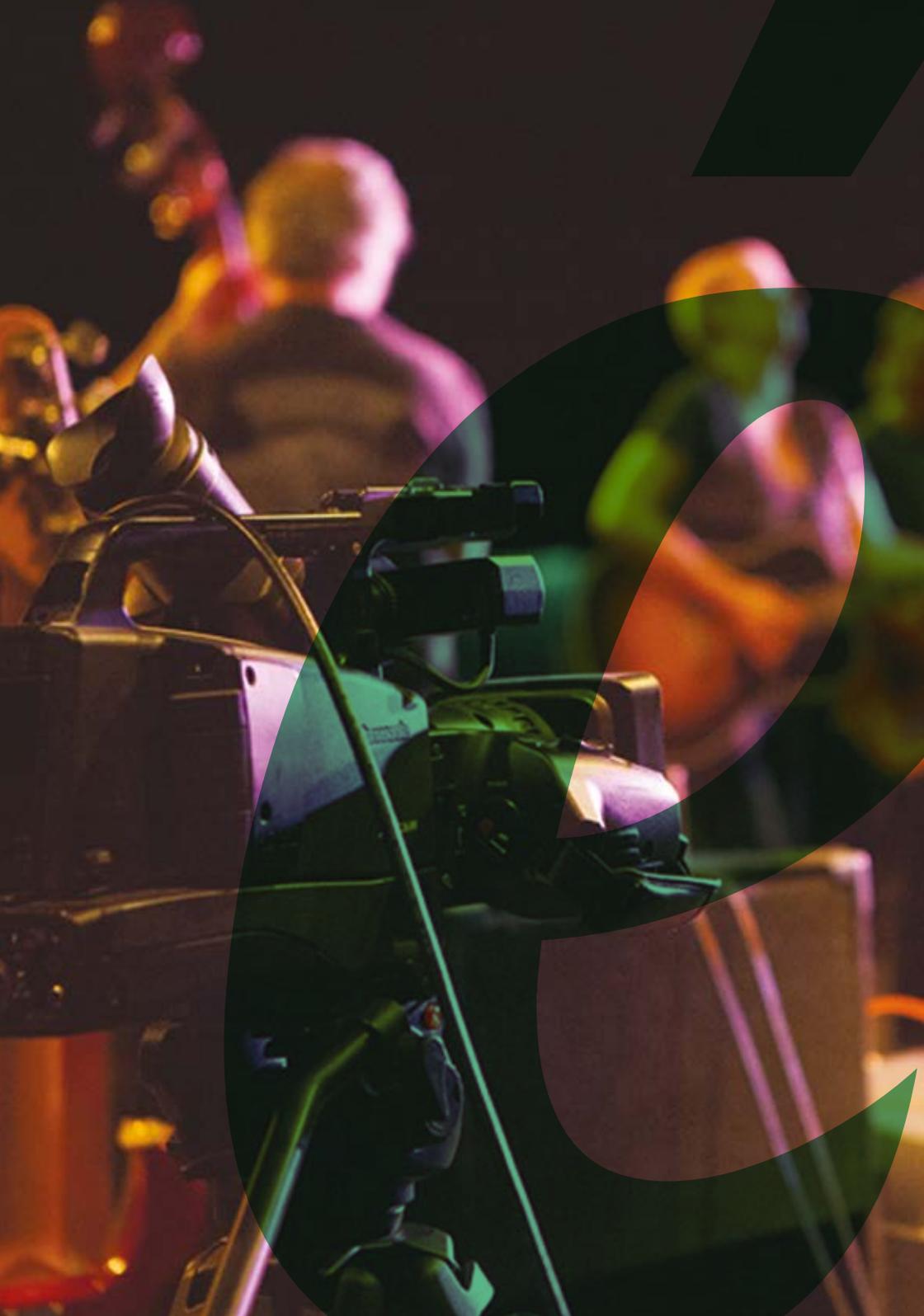
Tous les étudiants et stagiaires ont alors accès à ces vidéos tutorielles sur notre plateforme de E learning.

Depuis 13 ans, l'emploi et l'insertion pour seuls objectifs. Dans un contexte professionnel qui subit les révolutions du numérique de plus en plus rapidement, notre savoir faire et notre connaissance du milieu professionnel, nous ont permis d'amener à l'insertion professionnelle nombre de nos élèves et stagiaires.

Fort de notre expérience, de notre réseau d'entreprises et de notre réussite, nous inaugurons cette année un nouveau bâtiment de 500 m<sup>2</sup> à proximité de notre bâtiment de 800 m<sup>2</sup> à Ramonville Saint Agne ainsi que nos nouveaux Studios de 300 m<sup>2</sup> portant notre Campus à une superficie de 1600 m<sup>2</sup> dédiée aux métiers de la création.

Venez nous rencontrer lors de nos journées de portes ouvertes afin d'apprécier à sa juste valeur notre engagement, avec des équipements et infrastructures haut de gamme (plateaux, studios professionnels, salles de cours théoriques et salles de stations de montages audio et vidéo).

Nous proposons des diplômes d'états, des BTS Audiovisuel option Métiers du Son, Métiers de l'Image, et Métiers du Montage et de la Post Production, en 2 ans. Des cursus European Bachelor et Master of Fine Arts dans les métiers du Cinéma & Audiovisuel, du cinéma d'animation et des effets spéciaux, de la production audiovisuelle, accrédités par le label Européen EABHES.



# L'école

Depuis 2005, nous avons formé plus de 3 000 personnes aux métiers de l'audiovisuel. Notre pôle de formation dans ce domaine nous apporte 13 ans d'expertise dans le transfert de savoir faire dans les métiers de la création.

Nous avons construit de solides partenariats et une relation de confiance avec les acteurs majeurs de la région Occitanie, collectivités territoriales, institutionnels et entreprises.

La satisfaction de nos élèves et les taux croissants d'embauche au terme de nos formations donnent vie à notre passion et nous encouragent à constamment améliorer et renouveler notre approche pédagogique et artistique.

**L'accréditation de nos cursus par le label Européen EABHES** permet à nos élèves de poursuivre leurs études à l'international, cela représente **l'aboutissement de notre démarche qualité et permet de reconnaître la valeur de notre enseignement et de nos moyens.**





## L'ISPRA

L'ISPRA, c'est une **pédagogie innovante**, basée sur une complémentarité de cours en présentiel et de e-learning.

L'ISPRA, c'est l'apprentissage sur des **matériels haut de gamme dans de vrais studios d'enregistrement et de production** identiques aux studios professionnels et désormais dans un studio / plateau de 300 m<sup>2</sup> où nos élèves pourront travailler dans de véritables décors et dans un silo fond vert de 6 m de hauteur pour travailler sur les effets spéciaux en conditions réelles de productions professionnelles.

L'ISPRA, c'est aussi **Audio Creative Factory** et **Film Creative Factory**, deux concepts uniques en France et en Europe de Masterclass d'une semaine où viennent enseigner des producteurs et réalisateurs, ingénieur du son, Directeurs photos de renommée internationale ayant collaboré avec des artistes légendaires en production : **Ken Scott** (Beatles-David Bowie-Supertramp), **Ryan Hewitt** (2 Grammy Awards), **Michael Wagener** (Metallica- Extreme), **Ken**

**Lewis** ( JayZ, Eminem), **Dean Cundey** ( Steven Spielberg, Ron Howard, John Carpenter...), **Jordan Ciriera** (Seul sur Mars, Gardiens de la Galaxie, Fast and Furious 7).

L'ISPRA, ce sont des rencontres et conférences, cette année nous avons eu l'immense privilège de recevoir **Ross Mullan**, acteur de la série *Game Of Throne* qui a animé une conférence sur les métiers d'acteur dans l'industrie du cinéma américain et **Rémy Dupouy**, réalisateur de documentaire pour France 4 et le National Géographic.

L'ISPRA, c'est aussi la confiance des entreprises de l'audiovisuel et des collectivités territoriales qui ont fait appel à nous pour former leurs personnels : FR3, Radio France, Mairie de Toulouse, Mairie de Paris, Mairie de Monaco, l'Enac, Airbus...

L'ISPRA, c'est un engagement, c'est tout mettre à votre disposition pour **faire de votre passion un métier.**



**L'esprit Campus de l'ISPRA, c'est intégrer un pôle de production global** où des projets professionnels sont menés entre les différents programmes dans un cadre professionnel unique avec des outils identiques aux outils que l'on retrouve aujourd'hui dans les plus importantes productions.

C'est aussi des rencontres, **rencontrer des professionnels de références de l'industrie du cinéma, du spectacle**, de la production qui participent à des projets d'envergure nationale ou internationale.

Cette année un projet de court métrage incluant des effets spéciaux VFX encadré par **Jordan Ciriera** (Gardiens de la Galaxie, Seul sur Mars, Fast and Furious) a été mené à bien avec des équipes du Bachelor cinéma, BTS image, BTS son pour présenter, dans quelques mois, un projet complet tourné avec des caméras cinéma Red. Tout le Sound design et la post production audio ont été assurés dans nos studios en Sound surround et, une fois les étapes de post production vidéo, montage, effets spéciaux, étalonnage, sera conforme pour la diffusion cinéma.

C'est l'opportunité unique de suivre **l'enseignement dispensé par certaines des références nationales ou mondiales** de leur secteur d'activité, à titre d'exemple **Dean Cundey** Directeur photo de Steven Spielberg / Ron Howard (Jurassic Park, Retour vers le futur, Apollo 13), **Ken Scott** Producteur réalisateur ingénieur du son (Beatles David Bowie,

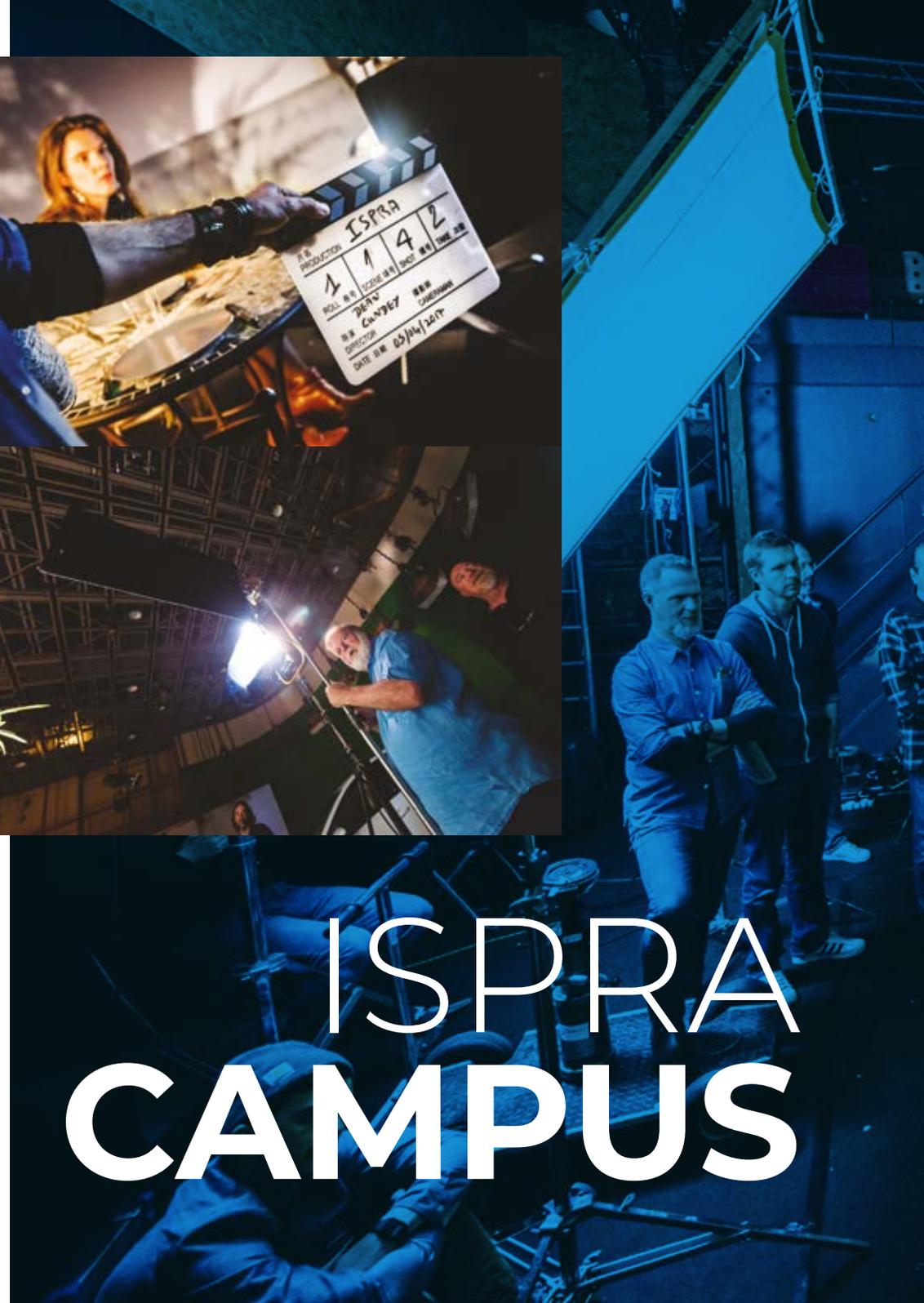
Supertramp...), **Ken Lewis** Producteur réalisateur ingénieur du son (JayZ, Eminem, Bruno Mars.), **Jordan Ciriera** VFX sur les films, Les Gardiens de la Galaxie, Seul sur Mars, Fast and Furious.

C'est bâtir **des projets d'école ambitieux dans un cadre unique avec des équipements haut de gamme identiques aux outils professionnels** du marché, studios d'enregistrement professionnels au sein même de l'école, plateau de cinéma et VFX avec fond vert et système de motion capture sur 300 m<sup>2</sup>, caméra de cinéma (caméra Red) qui sont celles utilisées actuellement sur les plateaux de cinéma des plus importantes productions (Netflix, Gardiens de la Galaxie 2, le Hobbit...).

C'est apprendre un métier dans **une école soutenue par les acteurs de références du monde de l'audiovisuel et du cinéma**, Thales Angenieux, Avid, Arri, Panasonic, Universal Audio (UAD), France télévision, Tiffen.

C'est miser sur **l'international**, apprendre dans une école aux **diplômes reconnus à l'international accrédités par le label européen Eabhes**.

C'est apprendre **la gestion de projets, le travail en équipe, la synergie entre les différents corps de métiers** pour la réalisation d'événements Live, de production de documentaire, de film, de film d'animation, **c'est créer aujourd'hui les réseaux de demain**.



# ISPRA CAMPUS

# STUDIO

Dans la poursuite de cette logique de permettre à nos étudiants de travailler au plus près des conditions réelles de production en audiovisuel, cinéma et effets spéciaux, **nous ouvrons en 2018 un studio de 300 m<sup>2</sup> avec 8 m de hauteur de plafond** dans lequel nous allons pouvoir installer nos décors, et travailler sur un très grand fond vert permettant ainsi de mélanger les techniques de travail par incrustation en compositing ainsi que les techniques de motion capture.

Nous avons mis en place un système de minibus qui nous permettra d'amener nos élèves dans ce studio afin qu'ils puissent y passer la journée, s'y restaurer avec une cuisine sur site, et consacrer

leur temps à travailler au sein des différents décors.

Ces nouvelles installations permettront notamment, à nos élèves du Bachelor cinéma d'animation et VFX d'apprendre les techniques de travail en motion capture en conditions réelles en deuxième année.

Le module d'apprentissage sur les techniques de motion capture est assuré en partenariat avec par **Ross Mullan**, acteur de *Game of Throne* (marcheur blanc) mais aussi acteur de motion capture. Il a notamment collaboré aux animations 3D de personnages du jeu vidéo *League of Legend*.



# 400M<sup>2</sup> DE PLATEAU

# CINEMA

Nous sommes heureux de vous présenter notre nouvel outil de travail, un studio cinéma de 400 m<sup>2</sup> sur 7m de hauteur de plafond.

Cet outil va nous permettre de former nos élèves au plus près des conditions réelles de travail de ce secteur d'activité.

Nos différents cursus ,BTS , Bachelor Cinéma et Bachelor Animation VFX vont pouvoir utiliser ce lieu pour travailler.





## Une cuisine

Une cuisine est présente sur le site afin de permettre à nos élèves de pouvoir se restaurer sur place et donc de passer une journée entière de travail dédiée sur le plateau

## Des loges

Des loges ont aussi été installées afin de pouvoir recevoir des comédiens et de leurs apporter un espace dédié pour se préparer.

## Navettes école-studio

Situé à une quinzaine de minutes de notre école nous avons mis en place un système de navettes (constitué de deux minibus) qui permet d'amener nos élèves sur le plateau afin de pouvoir les former dans des décors cinéma ou sur un grand fond vert de 7 m de haut sur 40 m.

Un studio uniquement pour nos élèves. Afin de permettre à nos élèves de mener à bien leurs projets d'études, leurs projets du bureau des étudiants et des projets personnels, nous avons mis en place un système de badge permettant la gestion de la réservation du studio en dehors des heures scolaires. (Sous certaines conditions)



# DES ÉQUIPEMENTS

Ce studio est équipé de lumières professionnelles de cinéma, de machinerie, un système professionnel de travelling ainsi que d'une mini grue.

Nos élèves pourront travailler sur des kits complets de tournages cinéma, incluant des caméras RED, Sony Fs7, Ursa Mini, équipé de système de follow focus HF, de mattebox professionnelle avec des filtres professionnels, de système de report d'image HF et de deux systèmes girostabilisés Ronin MX et Ronin M.

# Motion CAPTURE

Un système de Motion capture permet à nos élèves de travailler au sein du studio en conditions idéales.



# NOTRE DIFFÉRENCE

## Des enseignants de renommée nationale & internationale

Nous avons initié en 2013 un concept de Masterclass unique : **Audio Creative Factory**.

Des producteurs et réalisateurs de renommée nationale et internationale viennent enseigner sur une semaine leur savoir faire, en conditions réelles, sur des équipements haut de gamme.

L'objectif est de suivre l'enseignement d'une personne qui, de par son parcours

professionnel est devenu une référence dans son secteur d'activité et de bénéficier de sa plus grande richesse, son expérience.

Un interprète est présent 7h par jour pour traduire en temps réel.

Nous avons reçu dans ce cadre :



1



2



3



4

#### 1 KEN SCOTT

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON  
BEATLES - DAVID BOWIE - SUPERTRAMP...

Producteur, réalisateur et ingénieur du son de légende, Ken Scott a commencé sa carrière aux studios d'**Abbey Road avec les Beatles.**

**Avec plus de 200 millions d'albums à son actif**, Mr Ken Scott a été réalisateur, ingénieur du son des plus grands artistes mondiaux de pop et de jazz : The Beatles, David Bowie, Supertramp, Pink Floyd, Lou Reed, Elton John...



5

#### 2 RYAN HEWITT

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON  
**2 GRAMMY AWARDS**  
REDHOTCHILIPPEPERS-ANGUSANDJULIASTONE  
- THE LUMINEERS

Ancien assistant de Michael Brauer, Phil Ramone, Bob Power, il marche aujourd'hui sur les traces de ses mentors. Il a notamment obtenu **un Grammy Award pour l'enregistrement de Stadium Arcadium des Red Hot Chili Peppers.**



6

#### 3 PASCAL GARNON

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON  
AIR- NTM - RITA MITSOUKO

Incontournable des Studios Davout depuis les années 80, on peut compter parmi son impressionnante discographie NTM, Martin Solveig, Air, Sporto Kantes, et bien d'autres.

Il a également collaboré avec le producteur iconique Tony Visconti sur les albums des Rita Mitsouko.

#### 4 MICHAEL WAGENER

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON  
**90 MILLIONS DE VENTE**  
METALLICA - EXTRÊME - JANET JACKSON

Ce producteur emblématique du son heavy et hard rock aux USA a travaillé avec les plus grands noms du rock, Metallica, Extrême, Alice Cooper... Il comptabilise plus de 90 millions de copies vendues à ce jour

#### 5 JEAN LAMOOT

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR, INGÉNIEUR DU SON  
BASHUNG - NOIR DÉSIR - JEAN LOUIS AUBERT

Le son du rock français n'aurait pas cette couleur sans la patte de Jean Lamoot. Il est depuis 30 ans l'homme de l'ombre des classiques de Noir Désir, Bashung, Daho et autres Mano Negra. La nouvelle génération confie également les manettes à ce réalisateur de talent : Izia, Luke, Pauline Croze ou Vanessa Paradis.

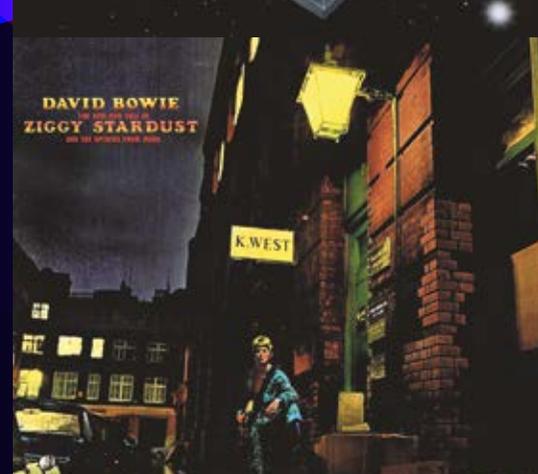
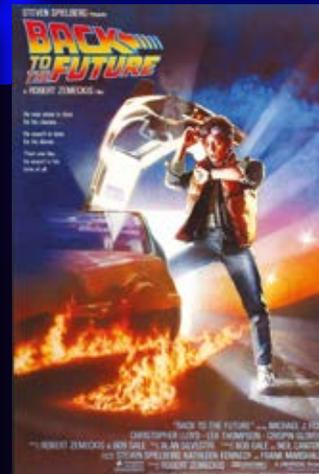
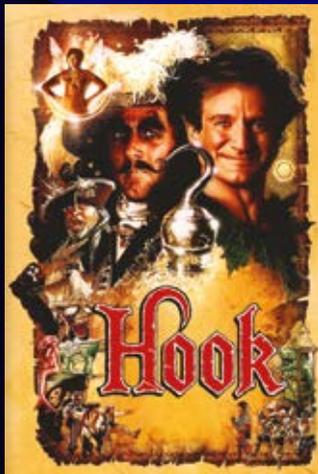
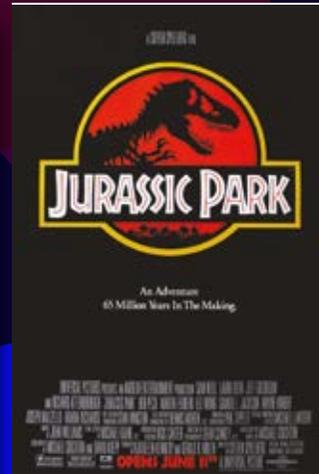
#### 6 FRIEDEMANN TISCHMEYER

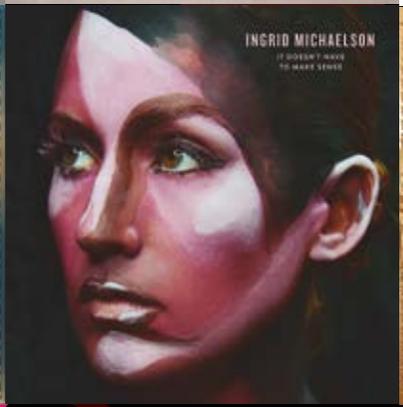
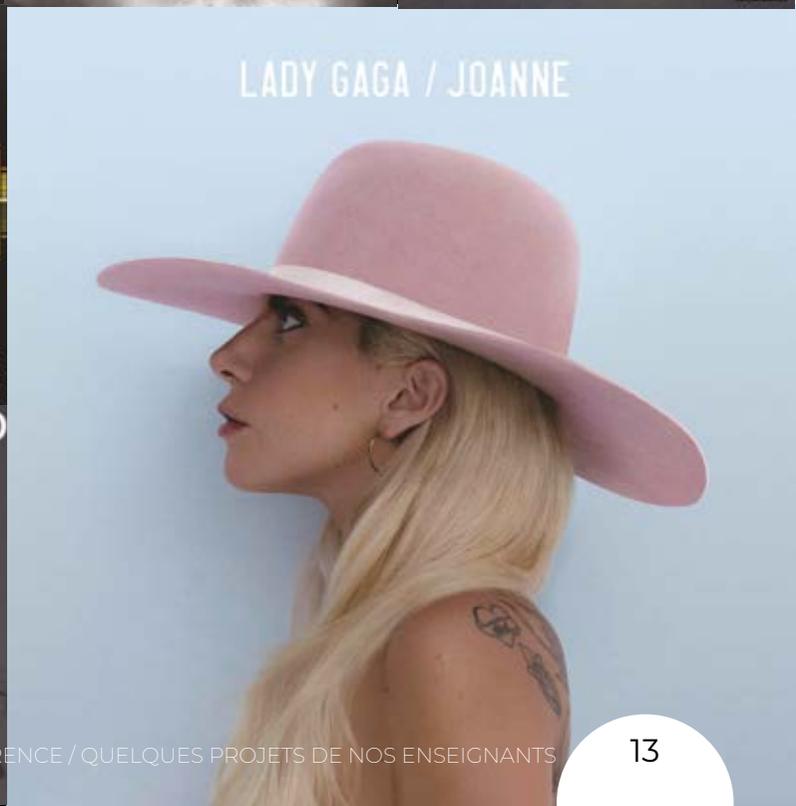
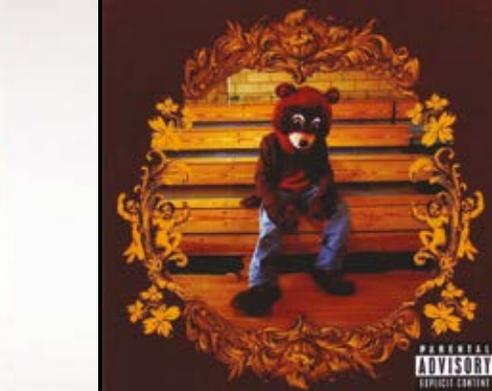
INGÉNIEUR DU SON DE MASTERING  
ALAN PARSON - STEELY DAN - JOHNNY CASH

Collaborateur privilégié d'Alan Parson (Pink Floyd, The Beatles), Friedemann Tischmeyer est reconnu comme une référence mondiale en Mastering, il a publié une série de vidéos pédagogiques pour Steinberg et Internal Mastering qui sont devenues une référence en la matière.

Il a développé le plugin TT meter dynamic range utilisé par de nombreux ingénieurs de mastering.

DÉCOUVREZ QUELQUES  
**PROJETS** DE NOS  
*enseignants*





# NOS MASTERCLASSES

*Une semaine* en conditions réelles

Dean Cundey

Directeur de la photographie de grands réalisateurs : Steven Spielberg, John Carpenter, Robert Zemeckis, Ron Howard...





France Télévision Toulouse nous a permis de réaliser notre Masterclass dans leurs studios.





# RENCONTRE

## Ross Mullan

Dans le cadre de nos rencontres avec les professionnels de l'audiovisuel et de l'industrie du cinéma, Ross Mullan est venu à l'école présenter à tous les élèves le métier d'acteur dans l'industrie du cinéma lors d'une conférence que nous avons organisée à la salle Amphithéâtre de Diagora.

Durant 2 heures, Ross Mullan a présenté sa carrière (**Game Of Throne, Le choc des titans ....**) ainsi que les interactions entre les membres d'une équipe dans

des productions du cinéma, le travail en collaboration, le travail sur les scripts en amont, la relation avec le réalisateur.... Il nous a présenté aussi son métier issu des techniques de la commedia dell'arte. Les élèves ont pu poser des questions et échanger sur l'industrie du cinéma.

Un interview vidéo a été réalisé par les élèves, que nous diffuserons prochainement.

Merci à Ross Mullan pour cette rencontre avec nos élèves du Bachelor Cinéma et BTS sur le métier d'acteur dans l'industrie du cinéma.



*Plus* qu'une rencontre.

## Rémi Dupouy

Rémi est un réalisateur de documentaires, qui a notamment réalisé une série de documentaires pour le **National Géographique** ayant pour thème **NatGeo Wild**..., il travaille aussi pour France 4.

Il intervient pour enseigner sa vision de la réalisation de documentaires et échanger sur les documentaires en cours de réalisation par nos élèves afin de les conseiller et de les guider dans leurs travaux.

Il apporte un retour d'expérience qualitatif en illustrant le travail avec les sociétés de production ou distribution dans le cadre de documentaires, comme **National Geographic** ou encore **France télévisions**.

Son intervention s'inscrit dans notre cursus pédagogique du European Bachelor Cinema & Tv, sur la réalisation de documentaires.

Découvrez son travail ici :  
<http://remidupouy.com/>



# Une ouverture à *l'international* pour vos études

**Nos Coursus d'European Bachelor sont accrédités par l'organisme européen Eabhes.**

En certifiant les contenus pédagogiques et la valeur des crédits ECTS attribués, **E.A.B.H.E.S.** aide, en tant qu'**organisme d'Accréditation Européen privé**, les établissements d'Enseignement Supérieur à implémenter le Système ECTS (European Credit Transfer System) issu du processus de Bologne. (Processus de rapprochement des systèmes d'enseignement supérieur européens).

**Seules les écoles de plus de 10 ans d'existence dans leur domaine et ayant fait preuve d'une réelle qualité dans leurs enseignements** peuvent prétendre aux accréditations de E.A.B.H.E.S.

Cette accréditation est donc pour nous le fruit de 12 ans de structuration d'une ingénierie pédagogique spécifique au domaine de l'audiovisuel du cinéma et de l'animation.

Les programmes European Bachelor permettent d'obtenir 180 crédits ECTS sur les 3 années de Coursus.



# *international*

Dans ce cadre, E.A.B.H.E.S. certifie les contenus pédagogiques et la valeur des crédits ECTS attribués. Il délivre à l'étudiant un "**Course Catalogue**" bilingue, un "**Official Transcript**" et un **diplôme d'équivalence** suivi au niveau European Bachelor dans la spécialité suivie.

Cette reconnaissance internationale permet la poursuite de vos études dans d'autres cursus étrangers.

Le Course Catalogue présente le programme au format international et les contenus pédagogiques, il est assorti d'un "guide" contenant les informations indispensables et les documents annexes expliquant l'affectation des crédits ECTS. L'Official Transcript" spécifie les résultats académiques et l'accumulation des crédits sur chaque année et ce, aux standards internationaux.

En fin de cursus, un diplôme d'équivalence est délivré par le label Eabhes, correspondant au cursus suivi au niveau European Bachelor, dans la spécialité suivie.





Notre studio B : Console D Control Avid

## Campus on line : *e-learning*

Nous réalisons des vidéos tutorielles comme support pédagogique depuis 10 ans.

C'est donc naturellement que nous avons migré vers une solution E-learning afin que nos étudiants puissent prolonger leurs apprentissages en toute autonomie sur une plate-forme accessible depuis tout type de périphérique (Tablettes, smartphone).

C'est aujourd'hui **plus de 750 vidéos tutorielles** sur les différents logiciels en audio numérique, montage vidéo, post production et étalonnage.

Cette plate-forme permet aussi à nos étudiants de disposer d'un outil de révision sur les annales des années précédentes.

Elle est aussi un outil de validation d'acquis où tous nos étudiants passent les différents examens qui jalonnent leurs parcours.

## Des équipements *uniques* dans le sud de la France

Spécialisés dans l'audiovisuel, nous avons poursuivi notre politique d'équipement depuis 11 ans pour être à même de proposer un lieu à l'image des lieux de production professionnels de référence.

Avec notamment en audio, **une console SSL AMT numérique broadcast (Radio France)**, et **une console AVID D Control (Haut de gamme de la marque AVID)**. Ainsi, nous restons en complète adéquation avec les équipements du marché en milieu professionnel.

En vidéo, nous faisons travailler nos étudiants de 3<sup>ème</sup> année pour la réalisation de leurs projets sur une caméra RED Epic X, caméra cinéma numérique utilisée sur la plupart des productions en cinéma.

### Stations de montages Apple

L'ISPRa, c'est plus de 55 Stations Apple I Mac dernière génération.

Nos étudiants et stagiaires commencent leur apprentissage sur des outils standards (petites mixettes analogiques) pour au fur et à mesure de l'acquisition des compétences monter en gamme d'outils et de complexité.

Notre but est de former en audio comme en vidéo sur les standards du marché en matière d'outils.

La diversité de nos équipements dans chaque domaine, sert notre objectif principal : **former des techniciens polyvalents de l'audiovisuel.**

### Salle de Spectacle le Bascala : l'ISPRa FEST !

Fruit d'un partenariat avec la Mairie de Bruguières, depuis plusieurs années, nous privatisons la salle de spectacle **le Bascala** pour des durées de 15 jours à chaque session, afin de réaliser une émission de Télévision Live avec des musiciens, encadrée par des références du métier :

- Régie audio : Sébastien Bramardi ingénieur du son de Francis Cabrel
- Régie vidéo :

## Centre de *certification* AVID



Avid Learning Partner  
Professional

Depuis 2011,  
nous sommes  
centre de certification de  
la marque AVID.  
(AVID Learning Partner).

Avid est le **leader mondial** des équipements audiovisuels et broadcast en matière de logiciels comme de consoles de mixage ou infrastructures serveurs.

Nous faisons donc passer des certifications sur les logiciels de montage audio et vidéo, **Pro Tools et Média Composer.**

Cette certification atteste, au niveau international, de la maîtrise des techniques de montage audio et vidéo sur ces standards, que l'on retrouve en télévision, studios d'enregistrement et cinéma.

Nous sommes équipés de la console Avid D CONTROL, console haut de gamme de la marque AVID afin que nos étudiants puissent travailler en situation professionnelle.

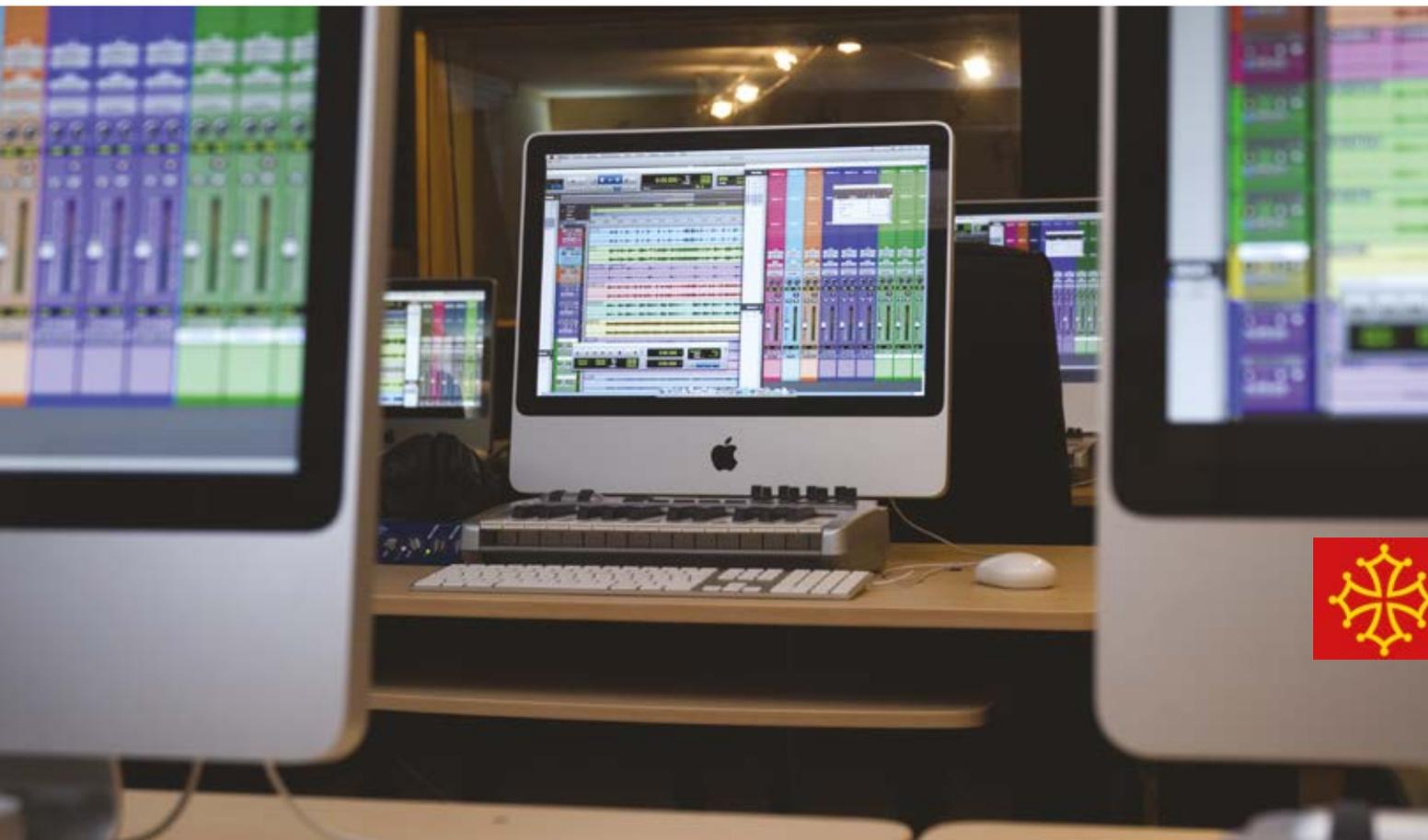


## Partenaire de la depuis 9 ans

Depuis 9 ans, la Région Occitanie nous fait confiance en nous soutenant financièrement pour professionnaliser des demandeurs d'emploi sur les métiers de l'audiovisuel.

Ainsi nous avons accompagné vers l'emploi bon nombre de demandeurs d'emploi qui ont pu intégrer des entreprises de l'audiovisuel ou créer leur propre entreprise.

Cette confiance nous a permis de tisser un solide réseau au sein des entreprises régionales du monde l'audiovisuel



**VIDÉO &  
CINÉMA**

**VFX & 3D**

**AUDIO  
RECORDING**

**BTS Montage &  
Post prod**

**BTS Image**

**EUROPEAN BACHELOR  
MAJOR Cinéma & TV**

**PRÉPA**

**EUROPEAN BACHELOR  
Cinéma d'animation & VFX**

**EUROPEAN BACHELOR  
Audio Engineering  
& Sound production**

**BTS son**

**BACHELOR**  
Motion  
Design

**BACHELOR**  
Film  
Production

**4<sup>ÈME</sup>  
ANNÉE  
À L'UCLA**  
Certificate  
Film & TV  
Producing  
Cinéma  
Directing  
Film scoring  
Screenwriting  
Business &  
management

**MASTER**  
Cinéma d'animation  
& VFX

**NOS  
CURSUS**

Voici l'architecture des cursus que nous proposons

Année Préparatoire | 1 an  
BTS | 2 ans  
EUROPEAN BACHELOR | 3 ans  
EUROPEAN MASTER | 2 ans  
CERTIFICATE UCLA | 1 an

# BTS OPTION MÉTIERS DE L'IMAGE

Issu du référentiel du BTS Audiovisuel du Ministère de l'Éducation Nationale, l'option "Métiers de l'image" prépare le technicien supérieur de l'audiovisuel au métier d'opérateur de prise de vue, chef opérateur, journaliste reporter d'image.

Son talent en prise de vue permettra de limiter le travail en post production et il devra désormais maîtriser toute la chaîne numérique reliant la caméra au poste de montage. Il doit être à même d'appréhender les contraintes d'un tournage et pouvoir sélectionner les équipements nécessaires à la prise de vue, la lumière, à la bonne réalisation du cahier des charges.

Les titulaires de ce BTS pourront intégrer des chaînes de télévision, webtv, des sociétés de production audiovisuelles.

Le métier de chef opérateur évolue et n'est plus seulement un technicien dédié au cadre. Avec le développement du numérique et des multiples formats qui le caractérisent, le chef opérateur doit être polyvalent et être à même de gérer un projet sur l'ensemble de la chaîne, de la captation au montage.

Il est bon de noter que 85 % du personnel technique des sociétés de l'audiovisuel sont titulaires d'un BTS (cf référentiel de l'audiovisuel 2014).

## FICHE D'IDENTITÉ

**Diplôme** | Bac +2

*BTS Audiovisuel*

*Option Métiers de l'image*

**Durée** | 2 ans

**Niveau Requis**

Niveau bac

Bac S recommandé

**Admission**

Dossier scolaire

Test écrit et entretien oral

### MÉTIERS

- » Chef opérateur
- » Directeur de la photographie
- » Journaliste Reporter d'Image
- » Assistant réalisateur
- » Technicien / régisseur lumière

### POURSUITE D'ÉTUDES

#### POSSIBLE

- » Concours Grandes Ecoles
- » Licence Pro
- » 3<sup>ème</sup> année en European BACHELOR of Fine Arts Major Cinéma & TV

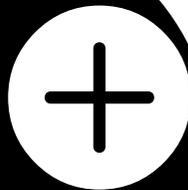
### STAGE EN ENTREPRISE

8 à 10 semaines en entreprise à temps plein





# LES DE L' ISPRA



## Masterclass

Durant votre cursus de 2 ans, vous aurez la possibilité sur la deuxième année de votre BTS de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Film Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

## Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

## Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des vidéos tutorielles réalisées par nos enseignants.

Nous disposons à ce jour de plus de **750 vidéos tutorielles** sur les différents

logiciels en audionumérique, montage vidéo, post production et étalonnage. Vous aurez un libre accès à cette base durant tout votre cursus afin de pouvoir vous perfectionner sur ces logiciels.

## Équipements et mise à disposition

Un plateau TV de 70 m<sup>2</sup>

Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m<sup>2</sup>

Caméra RED Epic X

2 Blackmagic cinema cameras 4K

3 Canon 5D/5 Caméras Sony Ex1

2 Caméras EX3

Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5

Caméra URSA MINI 4,6K Pro

Caméra Épaule Panasonic P2

Dolly

Système de traveling

Stations de montage AVID, Final Cut, Première

2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M

1 Régie vidéo Blackmagic design

*Possibilité pour les stagiaires de réserver les équipements de l'école pour leurs projets personnels.*

### MATIÈRES

- » Anglais
- » Culture audiovisuelle et artistique
- » Environnement économique et juridique
- » Physique

- » Technologie des équipements et supports
- » Technique de mise en Oeuvre

### PROJETS ÉTUDIANTS

- » Reportages / news
- » Documentaire
- » Gestion de régie HD (Réalisation Emission TV)

# BTS OPTION

# MÉTIERS DU MONTAGE & POST PRODUCTION

Ce BTS prépare au métier de monteur truquiste. Ce cursus est basé sur le référentiel du Ministère de l'Éducation Nationale.

Dans une chaîne désormais entièrement numérique, de la prise de vue au montage, le monteur doit maîtriser parfaitement tous les formats et différents workflow afin de pouvoir s'adapter aux contraintes de différentes productions. Quelque soit le programme audiovisuel, reportage, fiction, documentaire, il devra être à même de le conformer pour différentes diffusions: Cinéma, Tv, Web. Il doit être à même de connaître et de s'adapter aux différents "workflow" des productions audiovisuelles.

Sa valeur ajoutée se retrouve à différents niveaux : sur une analyse et une construction du sens dans

un montage et sur une maîtrise technique du logiciel de la station de montage.

Nous sommes Centre de certification AVID (*AVID learning Partner*), dans ce cadre nos étudiants passent une certification internationale sur le logiciel phare de montage vidéo : *Media Composer* de la marque AVID. Cette certification sur le logiciel de référence atteste de sa maîtrise et des connaissances professionnelles de cet outil.

Durant ce cursus, l'étudiant sera aussi formé sur les techniques de trucages et d'effets spéciaux avec le logiciel *After Effect*. Le monteur, face aux nouvelles exigences technologiques devra maîtriser la diffusion sur différents canaux, télévision, Vod ou internet.

## FICHE D'IDENTITÉ

**Diplôme** | Bac +2  
*BTS Audiovisuel  
Option Métiers du montage  
et de la post production*

**Durée** | 2 ans  
**Niveau Requis**

Niveau bac  
Bac S recommandé

### Admission

Dossier scolaire  
Test écrit et entretien oral

### MÉTIERS

- » Assistant monteur
- » Monteur
- » Monteur truquiste
- » Etalonneur

### POURSUITE D'ÉTUDES

#### POSSIBLE

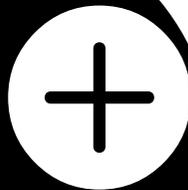
- » Concours Grandes Ecoles
- » Licence Pro
- » 3<sup>ème</sup> année en European BACHELOR of Fine Arts Major Cinéma & TV

### STAGE EN ENTREPRISE

8 à 10 semaines en entreprise à temps plein



# LES DE L' ISPRA



## Masterclass

Durant votre cursus de 2 ans, vous aurez la possibilité sur la deuxième année de votre BTS de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Film Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

## Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

## Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des vidéos tutorielles réalisées par nos enseignants.

Nous disposons à ce jour de plus de

**750 vidéos tutorielles** sur les différents logiciels en audionumérique, montage vidéo, post production et étalonnage. Vous aurez un libre accès à cette base durant tout votre cursus afin de pouvoir vous perfectionner sur ces logiciels.

## Équipements et mise à disposition

Un plateau TV de 70 m<sup>2</sup>

Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m<sup>2</sup>

Caméra RED Epic X

2 Blackmagic cinema cameras 4K

3 Canon 5D

5 Caméras Sony Ex1 / 2 Caméras EX3

Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5

Caméra URSA MINI 4,6K Pro

Caméra Épaule Panasonic P2

Dolly

Système de traveling

Stations de montage AVID, Final Cut, Première

2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M

Régie vidéo Blackmagic design

*Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser les équipements de l'école pour leurs projets personnels.*

### MATIÈRES

- » Anglais
- » Culture audiovisuelle et artistique
- » Environnement économique et juridique
- » Physique
- » Technologie des équipements et

supports

- » Technique de mise en Oeuvre

### PROJETS ÉTUDIANTS

- » Montage fiction
- » Montage documentaire
- » Montage News

- » Montage reportage d'actualité
- » Montage de séquence de trucage et motion design.
- » Réalisation d'un "réal" avec les différents montages et trucages.

# BTS OPTION MÉTIERS DU SON

Ce cursus prépare à une polyvalence nécessaire dans les métiers du son.

Il couvre les différents domaines sur lesquels un technicien son peut opérer, la production audiovisuelle avec une équipe de tournage (captation sonore, montage son, et mixage), la prise de son et mixage en studio d'enregistrement, la sonorisation sur un lieu de spectacle.

Son rôle est aussi la gestion et la connaissance des nouveaux protocoles de diffusion numérique.

En tant que lieu de certification AVID (AVID Learning Partner) tous nos élèves passent dans ce cadre la certification internationale AVID 101 attestant de la maîtrise du logiciel de montage audionumérique *Pro Tools*. *Pro tools* est le logiciel standard professionnel de montage en audionumérique.

## FICHE D'IDENTITÉ

**Diplôme** | Bac +2

*BTS Audiovisuel*

*Option Métiers du son*

**Durée** | 2 ans

**Niveau Requis**

Niveau bac

BacS recommandé

**Admission**

Dossier scolaire

Test écrit et entretien oral

### MÉTIERS

- » Opérateur son / Perchman
- » Monteur, mixeur son cinéma
- » Sonorisateur concert retours et façade
- » Assistant studio

» Régisseur son spectacle vivant

### POURSUITE D'ÉTUDES POSSIBLE

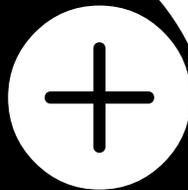
- » Concours Grandes Ecoles
- » Master

### STAGE EN ENTREPRISE

8 à 10 semaines en entreprise à temps plein



# LES DE L' ISPRA



## Masterclass

Durant votre cursus de 2 ans, vous aurez la possibilité sur la deuxième année de votre BTS de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Audio Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

## Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

## Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des vidéos tutorielles réalisées par nos enseignants.

Nous disposons à ce jour de plus de **750 vidéos tutorielles** sur les différents logiciels en audio numérique, montage vidéo, post production et étalonnage. Vous aurez un libre accès à cette base durant tout votre cursus afin de pouvoir vous perfectionner sur ces logiciels.

## Équipements et mise à disposition

Console SSL AMT  
D Control AVID technology  
LS9 Yamaha  
3 Yamaha 02R  
Mackie 8 bus  
Yamaha 01v 96  
Tascam DM 32  
Parc Microphones studios  
Parc périphériques studios  
Parc mixettes /microphones/perches.  
5 studios d'enregistrements  
Salle de spectacle le Bascula à Bruguières

*Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser les équipements de l'école pour leurs projets personnels.*

### MATIÈRES

- » Anglais
- » Culture audiovisuelle et artistique
- » Environnement économique et juridique
- » Physique
- » Technologie des équipements et

- supports
- » Technique de mise en Oeuvre

### PROJETS ÉTUDIANTS

- » Étudiants
- » Réalisation radiophonique
- » Publicité radio

- » Mixage documentaire
- » Production groupe de musique
- » Sonorisation événementielle

# EUROPEAN BACHELOR OF FINE ARTS MAJOR CINÉMA & TV

L'European Bachelor Cinéma et Audiovisuel est un cursus en trois ans au format international du Bachelor **accrédité par le label européen EABHES.**

Il prépare principalement aux métiers de la réalisation audiovisuelle et cinématographique abordant toutes les étapes de production, scénario, direction d'acteurs, cadre, lumière, tournage, montage et post production.

Le programme alterne entre des cours théoriques, pratiques et des mises en situation encadrées par des professionnels du métiers, aboutissant sur différentes réalisations : films publicitaires, films documentaires, fictions et courts-métrages en troisième année.

Ce cursus est une immersion complète dans le processus de création en cinéma, il est très orienté sur la pratique.

En troisième année, les étudiants travaillent sur les équipements du cinéma numérique 4K tels que des caméras RED et Arri pour réaliser leur projet de fin d'année, outils de production du cinéma 4k actuel.

En seconde et troisième années, les étudiants ont l'opportunité de pouvoir suivre les **Master class** de notre marque *Film Creative Factory* afin de pouvoir suivre l'enseignement des plus grands noms du cinéma et de l'audiovisuel français et internationaux et ceci **sans coût supplémentaire.**

## FICHE D'IDENTITÉ

**Diplôme** | Bac +3

*Diplôme Universitaire Européen  
European Bachelor of Fine Arts*

*Major : Cinema & TV*

**Durée** | 3 ans

**Niveau Requis**

Niveau bac

**Admission**

Dossier scolaire

Test écrit et entretien oral

### MÉTIER S

- » Scénariste
- » Assistant réalisateur
- » Réalisateur
- » Chef opérateur, directeur de la photographie
- » Opérateur prise de vue (cameraman)
- » Monteur, truquiste

### POURSUITE D'ÉTUDES

#### POSSIBLE

- » Concours Grandes Ecoles
- » Master

### STAGE EN ENTREPRISE

12 semaines en entreprise au rythme de 4 semaines par année.

### LE TRAVAIL DE PRODUCTION

- » Publicités
- » Documentaires de 15 min
- » Fictions de 10 min
- » Emission TV
- » Court Métrage en 4K (3<sup>ème</sup> Année)





# LES DE L' ISPRA

## Masterclass

Durant votre cursus de 3 ans, vous aurez la possibilité sur les deuxième et troisième années de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Film Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

## Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

## Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des vidéos tutorielles réalisées par nos enseignants.

Nous disposons à ce jour de plus de **750 vidéos tutorielles** sur les différents

logiciels en audionumérique, montage vidéo, post production et étalonnage. Vous aurez un libre accès à cette base durant tout votre cursus afin de pouvoir vous perfectionner sur ces logiciels.

## Équipements et mise à disposition

Un plateau TV de 70 m<sup>2</sup>

Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m<sup>2</sup>

Caméra RED Epic X

2 Blackmagic cinema cameras 4K

3 Canon 5D

5 Caméras Sony Ex1 / 2 Caméras EX3

Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5

Caméra URSA MINI 4,6K Pro

Caméra Épaule Panasonic P2

Dolly

Système de traveling

Stations de montage AVID, Final Cut, Première

2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M

Régie vidéo Blackmagic design

*Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser les équipements de l'école pour leurs projets personnels.*

### MATIÈRES

- » Technologie des équipements et supports
- » Anglais
- » Domaine littéraire et artistique
- » Production & droits audiovisuels
- » Ecriture de scénario
- » Techniques de storyboard

- » Culture audiovisuelle et histoire du cinéma
- » Analyse filmique
- » Mise en scène plateau
- » Prise de vue plateau
- » Direction d'acteurs
- » Tournage multicam plateau
- » Gestion régie vidéo TV

- » Gestion de production
- » Prise de son & sound design
- » Montage ( certification Média Composer )
- » Post production (After effect)
- » Etalonnage (Da Vinci Resolve)

# EUROPEAN BACHELOR MOTION DESIGN

Le Bachelor proposé à des détenteurs d'un Bac +2 prépare au métier de motion designer, poste recherché avec l'essor du marketing digital d'aujourd'hui dans le cadre de la production de brand content pour les entreprises par les agences de production ainsi que les agences de communication.

Il vous permettra de travailler pour la publicité, de réaliser des génériques, teaser, ou autres habillages TV.

Ce programme alterne entre un enseignement théorique et pratique, savant mélange de graphisme, typographie et d'animation, vous serez formé aux principaux outils d'animation 2D et 3D, After Effects, Cinema 4D, Premiere Pro, ainsi qu'aux techniques de sound design qui accompagnent souvent les projets de motion design.

Afin de développer des compétences

sur la suivi d'un projet concret de A à Z, de l'analyse du cahier des charges, à la proposition et réalisation artistique jusqu'à la conformation de votre production pour les différents canaux de diffusion web, cinéma ou tv.

Encadré par des professionnels vous participerez à des projets tels que des clips vidéo, des films publicitaires, génériques de télévision, en développant des projets pour des entreprises ou en collaboration avec les autres Bachelors de l'école.

L'objectif va être de développer les compétences pour être à même de produire grâce à une veille sur les tendances en production, un contenu en adéquation avec une stratégie digitale et une image de marque. Durant toute l'année vous serez amené à réaliser des productions avec des entreprises partenaires de ce Bachelor.

## FICHE D'IDENTITÉ

**Diplôme** | Bac +3

*Bachelor Motion Design*

**Durée** | 1 an

**Niveau Requis**

Bac +2

**Admission**

Sur entretien et présentation de réalisations

### MÉTIERS

- » Graphiste 2D/3D
- » Motion designer
- » Vidéo Web
- » Monteur vidéo web

### POURSUITE D'ÉTUDES

- POSSIBLE**
- » Master en digital

### STAGE EN ENTREPRISE

3 semaines

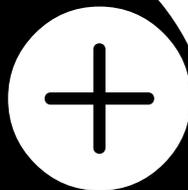
### PROJETS ÉTUDIANTS

- » Projet Clip Vidéo
- » Projet motion design 2D (Partenariat entreprise)
- » Projet motion design 3D (Partenariat entreprise)





# LES DE L' ISPRA



## Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

## Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des vidéos tutorielles réalisées par nos enseignants.

Nous disposons à ce jour de plus de **750 vidéos tutorielles** sur les différents logiciels en audionumérique, montage vidéo, post production et étalonnage. Vous aurez un libre accès à cette base durant tout votre cursus afin de pouvoir vous perfectionner sur ces logiciels.

## Équipements et mise à disposition

Un plateau TV de 70 m<sup>2</sup>  
Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m<sup>2</sup>  
Caméra RED Epic X  
2 Blackmagic cinema cameras 4K  
3 Canon 5D  
5 Caméras Sony Ex1 / 2 Caméras EX3  
Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5  
Caméra URSA MINI 4,6K Pro  
Caméra Épaule Panasonic P2  
Dolly  
Système de traveling  
Stations de montage AVID, Final Cut, Première  
2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M  
Régie vidéo Blackmagic design

*Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser les équipements de l'école pour leurs projets personnels.*

### MATIÈRES

- » Base Communication/Chartes graphiques
- » Gestion de projets
- » PAO Avancée Adobe Photoshop / Adobe Illustrator
- » Prise de vue DSLR / Plateau Fond vert
- » Montage Adobe Première
- » Motion design et animation 2D After Effect
- » Motion design et animation 3D Cinéma 4D

# EUROPEAN BACHELOR FILM PRODUCTION

Le Bachelor est proposé à des détenteurs d'un Bac +2 venant souvent d'un cursus de BTS audiovisuel.

Ce cursus se déroule sur une durée de 910h, il aborde les différentes techniques et étapes qui composent la réalisation d'un film et d'une production audiovisuelle (Court métrage, Film d'entreprise, Clip Vidéo), de l'écriture de scénario à la livraison d'une production finalisée aux normes pour la diffusion en PAD (Prêt à diffuser).

Les différents modules de ce cursus sont l'écriture de scénario, le storyboard, les techniques de réalisation et de prise de vue avancées, la direction photo sur caméra cinéma au Format Raw sur notre plateau cinéma, Techniques de prise de son, Montage et post production, le motion design sur After Effect, Techniques d'étalonnage

professionnelles sur Davinci Resolve, la livraison d'un PAD et d'un DCP.

L'accent est mis sur deux métiers, le métier de directeur photo et le métier de DIT ( Digital Imaging Technicien ) qui est entre l'informatique et l'image. Le DIT est un poste qui est le fruit du changement radical de workflow avec les nouvelles caméras de cinéma digitales.

Le DIT est responsable des médias et des rushs que l'on doit utiliser sur le "laboratoire numérique" "c'est à dire la station d'étalonnage, il doit connaître impérativement tous les workflow des nouvelles caméras digitales ainsi que les différentes étapes de process , création de Lut création de looks et garantir les sauvegardes et archives des projets.

Durant ce cursus vous aurez différents projets à réaliser en groupe ou de

## FICHE D'IDENTITÉ

**Diplôme** | Bac +3

*Bachelor Film Production*

**Durée** | 1 an

**Niveau Requis**

Bac +2

**Admission**

Sur entretien et présentation de réalisations

### MÉTIERS

- » DIT
- » Monteur Etalonneur
- » Assistant Chef Opérateur
- » Réalisateur Film Institutionnel / Clip Vidéo / court métrage

### POURSUITE D'ÉTUDES

- POSSIBLE**
- » Master en digital

### STAGE EN ENTREPRISE

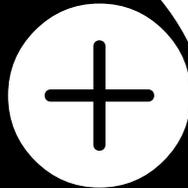
3 semaines

### PROJETS ÉTUDIANTS

- » Projet / Réalisation de court Métrage / Clip Vidéo / film institutionnel /



# LES DE L' ISPRA



## Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios ou plateaux, nos locaux, plateaux, salles de montage et studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

## Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E-learning basée sur des vidéos tutorielles réalisées par nos enseignants.

Nous disposons à ce jour de plus de **750 vidéos tutorielles** sur les différents logiciels en audionumérique, montage vidéo, post production et étalonnage. Vous aurez un libre accès à cette base durant tout votre cursus afin de pouvoir vous perfectionner sur ces logiciels.

## Équipements et mise à disposition

Un plateau TV de 70m<sup>2</sup>  
Un Studio plateau cinéma/Fond Vert de 300 m<sup>2</sup>  
Caméra RED Epic X  
2 Blackmagic cinema cameras 4K  
3 Canon 5D  
5 Caméras Sony Ex1 / 2 Caméras EX3  
Caméra Sony FS7 / Caméra Sony FS5  
Caméra URSA MINI 4,6K Pro  
Caméra Épaule Panasonic P2  
Dolly  
Système de traveling  
Stations de montage AVID, Final Cut, Première  
2 Stabilisateurs : RONIN & RONIN M  
Régie vidéo Blackmagic design

*Sur réservation, les stagiaires ont la possibilité d'utiliser les équipements de l'école pour leurs projets personnels.*

### MATIÈRES

- » Scénario / Storyboard.
- » Technologie des équipements et supports avancée
- » Prise de vue avancée plateau fond vert / Caméra Cinema Raw / Direction de photo
- » DIT : Digital Imaging Technician

- » Technique de prise de son.
- » Prise de vue DSLR / Plateau Fond vert
- » Montage et workflow professionnel incluant des vfx.
- » Motion design After effect
- » Techniques d'Étalonnage Davinci Resolve

# EUROPEAN BACHELOR AUDIO ENGINEERING & SOUND PRODUCTION

**Accrédité par le label européen Eabhes**, ce Bachelor est dédié aux différents métiers du son.

**Fruit de 13 ans d'ingénierie pédagogique dans l'audio numérique**, il traite des différents domaines de l'ingénierie sonore en studio, la sonorisation, la Radio, le son à l'image télévision et cinéma ainsi que le Sound design, offrant ainsi une **pluri-compétence essentielle** pour commencer une carrière dans l'industrie du spectacle.

Les aspects tant théorique, pratique, juridique, économique qu'artistique de ces métiers sont abordés.

**Apprenez auprès des plus grands:** l'enseignement est assuré à la fois par un **ingénieur du son** diplômé de l'école Nationale Louis Lumière, ainsi que par **des experts** tels que **Ken**

**Lewis** (*JayZ, Eminem*), **Sébastien Bramardi** (*Live* et *Studio Francis Cabrel*), **Dimitri Tisseyre** (*Netflix*) ou encore **Xavier Collet** (formateur certifié *Ableton*).

**Et dans des conditions réelles** identiques à la plupart des studios importants de production sonore : de **véritables studios professionnels avec des consoles haut de gamme** (consoles SSL AMT, D control AVID, avec des périphériques de référence, Neve, SSL, Universal audio.) Les studios vous seront ouverts le soir et pour vos projets personnels sur réservation.

Les deux premières années sont axées sur l'acquisition des bases puis la troisième année, accessible directement après un BTS audiovisuel, sur une spécialisation avec 2 options :

**Son Production & Live:** Année dédiée à la production studio de la prise de son au Mastering, et à l'événementiel en préparant au mieux des profils d'ingénieurs du son Live et d'ingénieurs du son système, à même de calibrer des systèmes de diffusion.

**Son à l'image :** Année dédiée au sound design et à la création et production à l'image en son surround.

Un mémoire est à réaliser en fin de 3<sup>ème</sup> année pour l'obtention de votre diplôme

## MÉTIER S

Ingénieur du son en enregistrement studio / Technicien son, sonorisation concert ou événement / Opérateur son de tournage / Perchman / Sound Designer / Monteur son TV ou cinéma  
Ingénieur du son mixage TV ou cinéma / Technicien radio

## POUR S UITE D'ÉTUDES POSSIBLE

» Grandes Ecoles  
» Master

## STAGE EN ENTREPRISE

9 semaines en entreprise au rythme de 3 semaines par année.

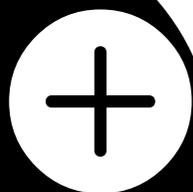
## PROJETS ÉTUDIANTS

Différents types de projets personnels vont être réalisés durant les 3 années d'études, production et enregistrement studio de titre d'artiste, mixage d'une émission de Télévision, mixage d'une émission de radio, mixages de Live en studio et conformation PAD.





# LES DE L' ISPRA



## FICHE D'IDENTITÉ

### **Diplôme** | Bac +3

*European Bachelor*

*Audio Engineering and sound production*

### **Durée** | 3 ans (910h/an)

### **Niveau Requis**

Bac / BTS audiovisuel option Son pour la troisième année

### **Admission**

QCMS

Test écrit, entretien oral et présentation de réalisations

## **MATIÈRES**

» Culture audiovisuelle, artistique et musicale, environnement juridique et économie du secteur audiovisuel  
» Anglais technique  
» Technologie des équipements et supports : conversion numérique, microphonie, Console de mixages, Amplificateurs, son multicanal, électricité, acoustique, HF, réseaux d'ordre,

réseaux dante et autres réseaux IP.

» Technique et pratique professionnelles : prise de son, montage son, mixage, sonorisation concert, enregistrement studio, mastering, consoles de mixages analogiques, numériques.  
» Calage système avec le logiciel Smaart Live.  
» Technique de production avec le

## Masterclass

Durant votre cursus de 3 ans vous aurez la possibilité sur les deuxième et troisième années de suivre les Masterclass organisées par notre marque *Audio Creative Factory*, où parmi les plus grands noms français et internationaux viennent transmettre leur savoir faire.

## Équipements et mise à disposition

*Console SSL AMT*

*D Control AVID technology*

*LS9 Yamaha*

*3 Yamaha 02R*

*Mackie 8 bus*

*Yamaha 01v 96*

*Tascam DM 32*

*Parc Microphones studios*

*Parc périphériques studios*

*Parc mixettes / microphones / perches.*

*5 studios d'enregistrements*

*Salle de spectacle le Bascala à Bruguière.*

*Sur réservation les stagiaires ont la possibilité d'utiliser les équipements de l'école pour leurs projets personnels.*

# L'UNIVERSITY OF CALIFORNIA IN LOS ANGELES

## 4<sup>ème</sup> année à l'UCLA University of California Los Angeles

L'ISPRa propose une quatrième année au sein de la prestigieuse Université UCLA à Los Angeles. Cette université publique de renommée mondiale, reconnue pour la performance de son enseignement et de ses intervenants tous issus de l'entertainment et du cinéma américain se situe dans le quartier de Westwood entre Bell Air et Beverly Hills.

Deuxième Université publique des Etats Unis elle est aussi classée au second rang mondial en terme d'employabilité après Stanford et avant Harvard.

## *Campus*

163 bâtiments immergés dans une végétation luxuriante offre toutes les infrastructures pour la vie étudiante, incluant des complexes sportifs pour de nombreuses disciplines et plusieurs bibliothèques.

Tous les services (logement, restauration, « UCLA store »...) sont proposés aux étudiants au sein de ce "Campus hors norme" afin de garantir une qualité de vie propice au travail et à la réussite.

L'UCLA c'est 43 000 Étudiants sur tous les domaines confondus. De grands noms du cinéma Francis Ford Coppola, 15 Oscarisés, 14 prix Nobel, 3 prix Pulitzer...

## *Étudier* à UCLA Extension

Étudier en cycle UCLA extension c'est l'opportunité d'être formé par des professionnels de référence mondiale au cœur de l'industrie cinématographique dans « la » grande ville du cinéma et de l'entertainment.

Dispensés de 18h30 à 21h30 les cours présentiels sont composés de cours obligatoires (major) et de cours optionnels (minor) que l'étudiant doit définir en fonction de son projet professionnel. Ce choix s'effectue selon une liste de modules fournis qui peut être amenée à évoluer.

Cette architecture de cours permet aux étudiants de se consacrer aux projets individuels et de groupe en journée.





## Le plus, un emploi d'un an dans le cadre de l'« Optional Practical Training "(OPT)

A l'issue de son année de formation, tout étudiant de l'UCLA, disposant d'un visa F-1 a la possibilité de faire une demande de citoyenneté américaine au service de l'immigration afin d'obtenir une autorisation d'emploi d'un an aux États-Unis dans l'industrie du cinéma et de l'entertainment.



### PROGRAMMES

- » Certificate in Cinematography
- » Certificate in Producing
- » Certificate in Directing
- » Certificate in Film & TV Development
- » Certificate in Entertainment Studies
- » Certificate in Film Scoring
- » Certificate in Business & Management of Entertainment
- » Certificate in Screenwriting Film & TV Comprehensive

### DURÉE DE FORMATION

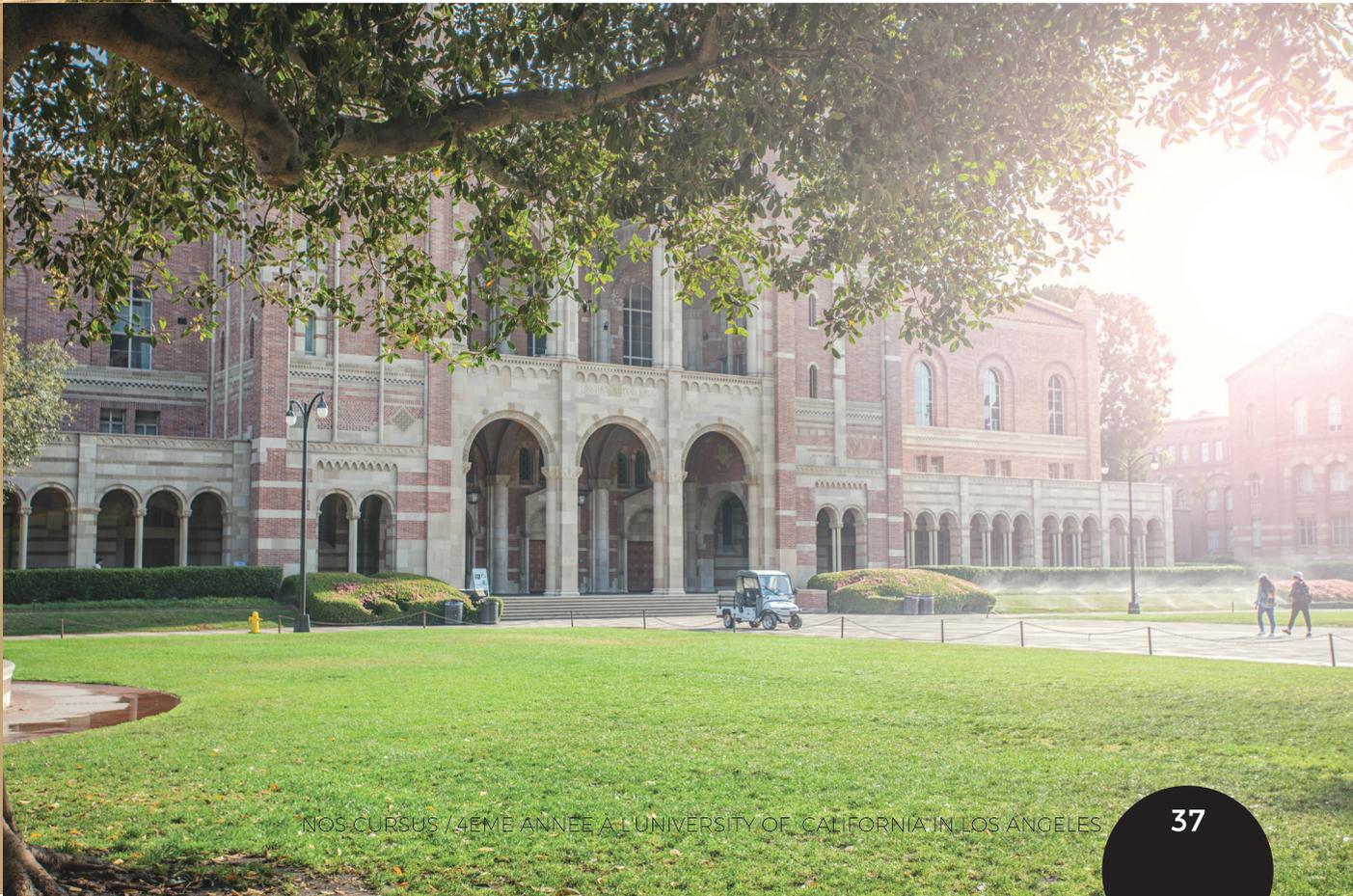
Le programme se déroule sur 9 à 12 mois.

### DATES

Les dates de rentrées sont septembre, janvier, avril, juillet.

### NIVEAU ANGLAIS

En fonction des programmes de 83/120 à 100/120 au TOEFL ou de 6.5/9 à 7.0/9 à l'IELTS.



# CYCLES ANIMATION & VFX

Dans le **cinéma d'animation et les effets spéciaux**, nous proposons **2 cycles distincts** dédiés aux métiers du cinéma d'animation et des effets spéciaux qui est un secteur en pleine croissance.

Un **premier cycle dédié à la production et la réalisation** de films d'animation et au métiers des effets spéciaux qui se compose d'une année **PREPA Animation et VFX** et d'un cursus **European Bachelor of Fine Arts Animation et VFX** sur 3 ans.

Un **deuxième cycle dédié à la gestion et direction de production** validé par un European master of Fine Art animation & VFX d'une durée de 3 ans.

Ces deux programmes European Bachelor of fine Arts Animation &

VFX et European Master of Fine Arts Animation et Vfx **bénéficie d'une reconnaissance internationale en étant accrédités par le label Européen Eabhes.**

Dans ce cadre, nous réalisons **des programmes qui ont été structurés en collaboration directe avec des professionnels des studios de productions d'animation et de VFX** afin de préparer de manière précise aux différents postes de ce secteur.

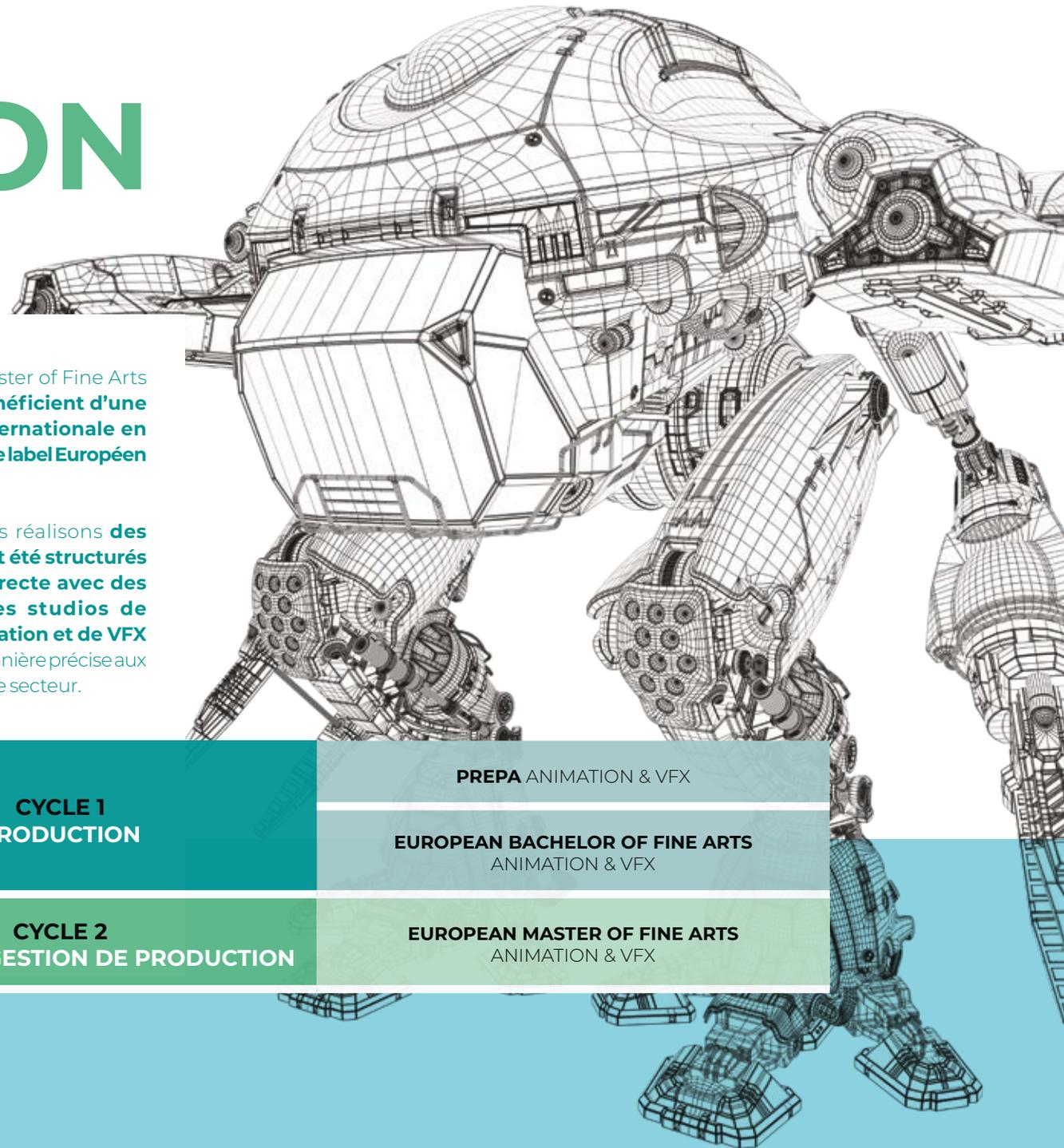
## CYCLE 1 PRODUCTION

PREPA ANIMATION & VFX

EUROPEAN BACHELOR OF FINE ARTS  
ANIMATION & VFX

## CYCLE 2 DIRECTION & GESTION DE PRODUCTION

EUROPEAN MASTER OF FINE ARTS  
ANIMATION & VFX



# PRÉPA ANIMATION ET VFX

L'année de PREPA est une mise à niveau sur l'ensemble des domaines abordés dans l'European Bachelor Of Fine Arts Animation et VFX qui est une année dédiée à l'apprentissage du socle de connaissance qui va permettre à l'élève de développer une véritable culture artistique et d'apprendre les bases de tous les domaines qui composent l'European Bachelor, culture artistique, histoire de l'art, Histoire de l'animation, dessin, sculpture, 3D, compositing sur image 2D, anglais, et de permettre d'acquérir les bases et les fondamentaux nécessaires pour intégrer le programme d'European Bachelor of fine Arts Animation et VFX.

Cette année est néanmoins une année intense qui se caractérise par un rythme

de 35 heures de cours par semaines de fin septembre à fin mai en respectant le calendrier scolaire.

La validation des acquis est réalisée tout au long de l'année sous forme d'examens en continu.

En fin d'année un oral de présentation des projets aura lieu afin de valider les projets réalisés.



## FICHE D'IDENTITÉ

**Diplôme** | Préparation à l'European Bachelor of Fine Arts Animation & VFX

**Durée** | 1 an

**Niveau Requis** | Bac (Tout type de bac)

### Admission

Entretien et présentation de Book dessin ou autres réalisations.

Les 3 années du programme European Bachelor of Fine Arts Animation & VFX sont consacrées à l'apprentissage des techniques de production avec différents projets en groupes, et à la réalisation d'un projet de groupe en cinéma d'animation ou Vfx en 3<sup>ème</sup> année.

Les deux années de l'European Master of Fine Arts Animation & VFX sont orientées sur deux axes, dans un premier axe, l'approfondissement des techniques en animation et VFX et dans un deuxième axe sur la direction de production par le développement de compétences en gestion de production et réalisation, l'idée étant de pouvoir prétendre à des postes plus de supervision de projets. Les deux axes seront abordés par la mise en place d'un projet sur lesquels les étudiants travaillent en groupe.

### POURSUITE D'ÉTUDES

#### POSSIBLE

» European Bachelor Of Fine Arts animation & VFX

### PROJETS ÉTUDIANTS

Différentes réalisations, dessins papier, dessin numérique, sculpture, projet 3D noté durant toute l'année.

Un projet de fin d'année synthétisant le savoir faire acquis sera noté par le jury composé des enseignants et de

professionnel afin de valider l'entrée en Bachelor Of Fine Arts Animation & VFX.

### MATIÈRES

» Histoire de l'art / Histoire de l'animation / Histoire des VFX

» Théorie de l'image et analyse filmique

» Anglais technique.

» Dessin / Sculpture

» Photoshop compositing / peinture numérique

» Logiciel Maya bases

# EUROPEAN BACHELOR OF FINE ARTS ANIMATION & VFX

Le cursus d'European Bachelor of fine arts animation & Vfx **est accrédité par le label Européen Eabhes.**

Lors de votre inscription, il vous est remis un **course catalogue en anglais et en français réalisé par le Label Européen Eabhes** qui détaille l'ensemble du programme suivi et les systèmes de validation des années et du diplôme.

Le programme d'European Bachelor of fine arts animation & VFX vous permettra de vous préparer à l'ensemble des postes du flux de production (Pipeline) et de développer toutes les compétences en animation 3D et VFX, modeling, rigging, animation, matte painting, lighting, rendering, compositing.

Ce programme propose une évolution complète de l'initiation au perfectionnement sur les techniques de réalisation de film d'animation et

d'effets spéciaux.

Abordant tous les domaines, des bases théoriques comme l'analyse filmique, l'écriture de scénario, le storyboard, au développement artistique, aux bases pratiques dessin, Matte Painting, en travaillant sur les différentes techniques 3D avec Maya, rig, animation, texture, lightning, aux différentes techniques de compositing avec After effect et principalement Nuke.

Un enseignement spécifique est développé sur le logiciel Houdini. Des modules sont aussi réalisés sur la production de vidéo sur fond vert et sur le travail en mocap en studio.

**Des interventions de professionnels des studios de production, sous forme de Masterclass,** sont organisées tout au long de ce programme afin qu'ils puissent apporter leur savoir faire et expertise.

Chaque année un bulletin de note est délivré par le Label Eabhes suite au contrôle continu que nous effectuons.

**Un projet artistique en groupe,** film d'animation ou film VFX est réalisé en 3<sup>ème</sup> année afin de présenter **aux studios professionnels le niveau de compétences**

**acquises** et de valider le Titre d'European Bachelor of Fine Arts Animation et VFX.

Ce programme s'insère sur l'aspect VFX **en collaboration directe avec le L'European Bachelor of fine arts Cinéma & Tv** où des projets en communs sont mis en place.

## FICHE D'IDENTITÉ

**Diplôme** | Bac +3  
European Bachelor Animation et VFX

**Durée** | 3 ans

**Niveau Requis** | PREPA Animation & VFX ou Bac (Suite à entretien)

**Admission** | Entretien et présentation Book dessin et de réalisations 3D

## MÉTIERS

Character Designer / Animateur 3D  
Fx Artist Cg généralist / Vfx supervisor  
2D/3D Layout Artist / CG generalist  
VFX Compositor  
Lighting / Rendering artist  
Rigger / Texturing artist  
Animateur 3D  
Character Designer / Artist  
Matte painter / Shader artist

Concept artist  
Background Designer / Artist

## POURSUITE D'ÉTUDES

**POSSIBLE**  
» European Master Of Fine Arts Animation & VFX

## STAGE EN ENTREPRISE

A partir de la 2<sup>ème</sup> année,

4 semaines/an.

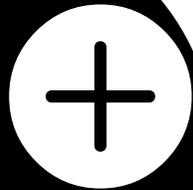
## PROJETS ÉTUDIANTS

Différents projets sont mis en place chaque année pour valider la maîtrise des avancées techniques. Un projet de fin d'étude de réalisation de court métrage en équipe encadré par des professionnels de référence.





# LES DE L' ISPRA



## Masterclass

Durant votre cursus, vous aurez la possibilité de suivre des Masterclass organisées pour apporter l'expertise de professionnels travaillant au sein de différents studios et qui collaborent à des projets importants.

## Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios où plateaux, nos locaux, plateaux, Salles de montage, studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

## Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans nous avons développé une plateforme E learning basée sur des vidéos tutorielles réalisées par nos enseignants.  
Nous disposons à ce jour de plus de

**750 vidéos tutorielles** sur les différents logiciels en audionumérique, montage vidéo, post production et étalonnage. Vous aurez un libre accès à cette base durant tout votre cursus afin de pouvoir vous perfectionner sur ces logiciels.

## Équipements spécifiques mis à disposition

*Un studio cinéma Vfx de 300 m<sup>2</sup>, avec système de motion capture, est aménagé afin de pouvoir travailler au plus près des conditions professionnelles.*

*Stations informatiques avec les logiciels dédiés à la production.*

*Caméra RED Epic X*

*Blackmagic Urso mini / caméras 4K*

### MATIÈRES

- » Histoire de l'art / Histoire de l'animation / Histoire des VFX
- » Théorie de l'image et analyse filmique
- » Anglais technique.
- » Techniques d'écriture de scénario et réalisation de storyboard

- » Gestion de projet
- » Dessin / Sculpture
- » Photoshop compositing / peinture numérique
- » Compositing After effect / Nuke
- » Mudbox / Z brush / Matchmover
- » Logiciel Maya / Modeling / Texturing / Rigging /

- » Techniques de motion capture et travail avec des acteurs mocap
- » Houdini / Real Flow
- » Fumée particules KRAKATOA / Fume FX
- » Techniques de prise de vue HD / Studio sur fond vert

# EUROPEAN MASTER OF FINE ARTS ANIMATION & VFX

Le programme d'European Master of Fine Arts Animation et VFX est **un programme accrédité par le label Européen Eabhes**.

Lors de votre inscription, il vous est remis **un cours catalogue en anglais et en Français réalisé par le Label Européen Eabhes** qui détaille l'ensemble du programme suivi et les systèmes de validation des années et des diplômes.

Ce programme, dans la continuité du Bachelor of Fine Art Animation et VFX, a deux objectifs principaux :

Dans un premier temps, un approfondissement des techniques de production en animation et VFX afin de développer une expertise sur des postes spécifiques.

Dans un second temps, de développer les compétences pour travailler à des postes de gestion de production ou de direction de production.

A l'identique de nos autres programmes l'enseignement est réalisé par des professionnels en activité et jalonné **d'interventions de spécialistes et références françaises et internationales** qui ont travaillé sur des projets d'envergure afin d'apporter leurs savoir-faire et leur expertise.

Ce programme propose une évolution complète de l'initiation au perfectionnement sur les techniques de réalisation de film d'animation et d'effets spéciaux.

Abordant tous les domaines, des bases théoriques comme l'analyse filmique, l'écriture de scénario, le storyboard, au développement artistique, dessin, Matte Painting, en travaillant sur les différentes techniques 3D avec Maya, rig, animation, texture, lightning, aux différentes techniques de compositing avec After effect et principalement Nuke, ainsi qu'au travail sur des logiciels

phare comme Houdini.

Les 3 premières années de ce programme sont consacrées à l'apprentissage des techniques de production avec différents projets en groupes, et la 4<sup>ème</sup> année est consacrée à la réalisation d'un projet de groupe en cinéma d'animation ou VFX.

Ce programme s'insère aussi sur l'aspect VFX en collaboration directe avec le Bachelor Cinéma ou des projets en communs sont mis en place.

Un studio cinéma VFX de 300 m<sup>2</sup>, avec système de motion capture, est aménagé afin de pouvoir travailler au plus près des conditions professionnelles.

## MÉTIER S

Direction et gestion de production  
Character Designer / Animateur 3D  
Fx Artist Cg généralist / Vfx supervisor  
2D/3D Layout Artist / CG generalist  
VFX Compositor  
Lighting / Rendering artist  
Rigger / Texturing artist  
Animateur 3D  
Character Designer / Artist

Matte painter / Shader artist  
Concept artist  
Background Designer / Artist

## STAGE EN ENTREPRISE

Un stage de 3 semaines.

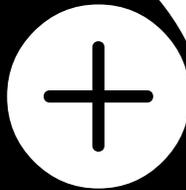
## PROJETS ÉTUDIANTS

Différents projets sont mis en place sur chaque année pour valider la maîtrise des avancées techniques. Un projet de fin d'étude de réalisation de court métrage en équipe encadré par des professionnels de référence





# LES DE L' ISPRA



## Masterclass

Durant votre cursus, vous aurez la possibilité de suivre des Masterclass organisées pour apporter l'expertise de professionnels travaillant au sein de différents studios et qui collaborent à des projets importants.

## Horaires d'ouverture spécifiques

Afin de pouvoir vous permettre de travailler sur vos projets personnels et réserver certains studios où plateaux, nos locaux, plateaux, Salles de montage, studios restent ouverts jusqu'à 22h en semaine.

## Campus on line : notre plateforme e-learning

Depuis 6 ans, nous avons développé une plateforme E learning basée sur des vidéos tutorielles réalisées par nos enseignants.

Nous disposons à ce jour de plus de **750 vidéos tutorielles** sur les différents logiciels en audionumérique, montage vidéo, post production et étalonnage. Vous aurez un libre accès à cette base durant tout votre cursus afin de pouvoir vous perfectionner sur ces logiciels.

## Équipements spécifiques mis à disposition

*Un studio cinéma Vfx de 300 m<sup>2</sup>, avec système de motion capture, est aménagé afin de pouvoir travailler au plus près des conditions professionnelles.*

*Stations informatiques avec les logiciels dédiés à la production.*

*Caméra RED Epic X*

*Blackmagic Ursa mini / caméras 4K*

### MATIÈRES

- » Direction de production / Gestion de production / Pipeline
- » Layout storyboard
- » Approfondissement des techniques de production Maya / Houdini
- » Approfondissement des tech-

niques d'animation. techniques de compositing avancées

# Vie étudiante

L'ISPRa se situe au cœur du Parc technologique du canal de la ville de Ramonville, à 7 min en bus de la station de métro Ramonville et deux stations de la cité Universitaire de Rangueil.

À quelques centaines de mètres du canal du midi, il est aussi possible aux étudiants de venir à l'école en vélo.

Les étudiants peuvent accéder en quelques minutes au centre ville de Toulouse et bénéficier des nombreuses activités offertes par la ville rose ainsi que de ses célèbres soirées étudiantes, à portée de main !

Avec plus de 100 000 étudiants, Toulouse est une métropole étudiante à l'heure des premières stations de ski et de la mer, elle offre un cadre idéal pour étudier.

## BDE

Facilitateur d'intégration, le bureau des étudiants organise des activités culturelles et ludiques mais doit aussi être force de proposition dans l'amélioration des conditions d'études et de vie au quotidien.

En hiver, il organise des sorties ski rail le weekend, afin de pouvoir aller descendre les pistes des stations de ski les plus proches.

En été, des sorties vers la méditerranée sont organisées, un autre moyen de fédérer !

Durant toute l'année, des soirées à thèmes sur la découverte ou redécouverte d'œuvres audiovisuelles sont organisées.



# COMMENT INTÉGRER l'école ?

## Sélection & dossier de candidature

Pour les étudiants souhaitant intégrer l'école après le bac, il vous est demandé de déposer un dossier de candidature auprès de notre établissement. Vous le trouverez joint à notre plaquette.

Les frais d'inscription sont de 150 € par chèque ou 120 € par Paypal. Ils sont déductibles du tarif annuel.

## Votre inscription en 4 étapes

### Étape 1

Remplir la fiche d'inscription et la renvoyer avec le règlement des droits d'inscription ainsi que les pièces demandées, par mail ou par courrier postal. Une confirmation de bonne réception de votre dossier vous sera alors adressée, et nous reviendrons vers vous afin de vous confirmer si ce dernier est complet.

### Étape 2

Dès que votre dossier est complet, vous serez convoqué pour les tests de sélection et un entretien avec le jury.

### Étape 3

Notre commission pédagogique se réunira afin d'étudier votre candidature et vous fera part de sa décision. Vous recevrez la réponse de cette commission par e-mail et par voie postale.

### Étape 4

Si votre candidature est retenue, il vous faudra, pour confirmer définitivement votre inscription, nous adresser un règlement de 650 € d'acompte sur les droits de scolarité ainsi que le contrat de scolarité complété et signé.

Vous disposerez alors pour cela d'un délai de 8 jours.

Ce n'est qu'après cette dernière étape que vous serez considéré comme inscrit et qu'une place vous sera réservée.



Notre Studio A: Console SSL Amt

À noter:

- ▶ Si la décision de la commission pédagogique n'est pas favorable et que vous n'êtes pas retenu, les droits d'inscription vous seront remboursés dans leur intégralité.
- ▶ En cas d'échec au baccalauréat, vous devez nous informer dans les huit jours par lettre recommandée avec le justificatif des notes afin que l'on puisse vous rembourser l'acompte de 650 € et les droits d'inscription que vous avez versés dans leur intégralité.
- ▶ Sauf cas de force majeure intervenant avant le 1<sup>er</sup> novembre, toute année commencée est dûe dans sa totalité.



## Les épreuves de sélection

### Pour les domaines de l'image :

Pour les BTS option Métiers de l'image et Métiers du montage et de la post-production ainsi que pour l'European Bachelor of Fine Arts Major Cinéma et TV :

- » Test de culture artistique et technique : 45 min (coef 1)
- » Analyse d'un extrait de film : 35 min mn (coef 1)

### Pour les domaines du son :

Pour les BTS option Métiers du son :

- » Test de culture artistique et technique : 45 min (coef 1)
- » Analyse d'un extrait de bande son et mixage musique : 35 min (coef 1)

## Droit de scolarité

### Les tarifs annuels

#### BTS

Option Métiers de l'image, du montage, du son	8150 €
---	--------

#### EUROPEAN BACHELOR (EN 3 ANS)

European Bachelor Audio Engineering and Sound Production		
	Année 1	8250 €
	Année 2	8500 €
	Année 3	8800 €

European Bachelor of Fine Arts Major Cinéma & TV		
--	--	--

Année 1	8250 €
Année 2	8500 €
Année 3	8800 €

#### EUROPEAN BACHELOR (3<sup>ÈME</sup> ANNÉE)

European Bachelor Motion Design	8250 €
---------------------------------	--------

European Bachelor Film production	8250 €
-----------------------------------	--------

#### CINÉMA D'ANIMATION & VFX

Prépa	6900 €
-------	--------

European Bachelor of Fine Arts Animation & VFX	8480 €
--	--------

European Master of Fine Arts Animation & VFX	8480 €
--	--------



# CAMPUS *Ispra*

## Campus ISPRA

Notre campus audiovisuel est composé de quatre bâtiments pour un total de **3400 m<sup>2</sup>** composée de plateaux et studios professionnels haut de gamme et de **150 stations de montage** dédié à l'audiovisuel.

**Lieu** : 3 bâtiments situés sur le Parc Technologique du canal, qui regroupe l'intégralité de nos salles de cours studio et une partie de nos plateaux cinéma.

Un studio plateaux de cinéma avec des décors dédiés de **400 m<sup>2</sup>** et des fond vert de **40 m linéaires** et **7 m de hauteur** à 15min de notre école où nous amenons nos élèves pratiquer à l'aide de nos minibus.

**4 lieux**  
pour un  
total de  
**3 400 m<sup>2</sup>.**

## Studio de 400 m<sup>2</sup>

**Notre studio de 400 m<sup>2</sup> est un grand un plateau de cinéma avec décors et fond vert**, il est situé sur la commune de Baziège à 15 mins de l'école, nous avons installé **un système de mini bus pour amener nos étudiants sur site** où ils peuvent passer la journée à pratiquer en conditions réelles, manger sur place et revenir en fin de journée.

Les section BTS images, bachelor cinéma, et Cinéma d'animation VFX pourront pratiquer au plus près des conditions professionnelles.

**>> 7 minutes** de bus depuis le terminal du métro Ramonville, ligne de Bus 111

**>> 13 minutes** de transport en commun du restaurant de la cité Universitaire de Rangueil



# Ils nous font *confiance*

## Nos partenaires professionnels



## Nos partenaires institutionnels



## Nos partenaires entreprises







**LE CAMPUS  
DES MÉTIERS**  
**SON, TV, CINÉMA**  
**VFX, ANIMATION**

*Votre passion, un métier qui commence ici.*

**ISPRA ÉCOLE**

📍 4 rue Marie Curie  
Parc Technologique du canal  
31520 Ramonville-Saint-Agne

**ISPRA FORMATION**

📍 1 rue Marie Curie - Parc Technologique du canal  
31520 Ramonville-Saint-Agne  
☎ 05 62 19 13 36  
✉ contact@ispra.fr

**www.ispra.fr**